General Guide Series 1983

National Film, Television and Sound Archives

Public Archives Canada
Archives publiques Canada

Canada

General Guide Series 1983

National Film, Television and Sound Archives

Jean T. Guénette

Public Archives Canada
Archives publiques Canada

Canadian Cataloguing in Publication Data

Public Archives Canada.
National Film, Television and Sound Archives

(General guide series 1983)
Text in English and French with French text on inverted pages.
Title on added t.p.: Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore.
DSS cat. no. SA41-4/1-3
ISBN 0-662-52650-3: Free

1. National Film, Television and Sound Archives (Canada).
2. Moving picture film collections—Ontario—Ottawa—Handbooks, manuals, etc.
3. Television broadcasting—Archival resources—Ontario—Ottawa—Handbooks, manuals, etc.
4. Radio broadcasting—Archival resources—Ontario—Ottawa—Handbooks, manuals, etc.
5. Sound recordings—Archival resources—Ontario—Ottawa—Handbooks, manuals, etc.
I. Guénette, Jean T.
II. Title.
III. Title: Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore.
IV. Series: Public Archives Canada.
General guide series 1983.

Z688.N6P8 1983 026'.7914'0971384 C83-097010-XE

©Minister of Supply and Services Canada 1983
Cat. No.: SA41-4/1-3
ISBN 0-662-52650-3

Table of Contents

Foreword v

Preface vii

1 Introduction to the National Film, Television and Sound Archives 1

Brief History 1
Sources of Audiovisual Documents 2
Methods of Selection and Acquisition 2
Organization 3
Collections Development 3
Technical Operations 3
Media Cataloguing 5
Documentation and Public Service 5

2 Services of the National Film, Television and Sound Archives 7

Finding Aids 7
Service to the Public 7

3 Description of the Holdings of the National Film, Television and Sound Archives 9

Physical Description 9
Subject Areas 9
Canada and Abroad 10
Communication and the Media 11
The Economy, Canadian Industries, and Natural Resources 14
History and Related Disciplines 16
Justice and Law Enforcement 18
Labour and Labour Unions 20
Literature 21
Medicine and Related Sciences 22
Science 23
The Peoples of Canada 24
The Performing Arts 27
Politics, Government, and Public Administration 30
Religion and the Supernatural 32
Sports 33
Transportation 34
The Visual Arts 38
War and the Military 39
Youth and Education 42

Appendix 45

Publications of the National Film, Television and Sound Archives ... 45

Foreword

For more than one hundred years, the Public Archives of Canada has been acquiring a vast collection of documentary resources. Recently, the quantity of documents has been doubling about every ten years, while the diversity of material has become more and more pronounced, especially with the introduction of new technology.

Almost thirty years ago, the Public Archives of Canada began a comprehensive program of preparing finding aids in order to inform researchers and other interested persons of the documentation available and to make access for consultation easier. In some cases the Public Archives has sought to involve other Canadian institutions in this endeavour so that union catalogues covering almost all archives of any importance could be produced.

Although this program has succeeded in describing a substantial portion of the Public Archives' documentary resources, although catalogues of extensive collections of maps and printed matter have appeared in private publications, and although every year the annual report lists the majority of new accessions and new acquisitions, the general public, researchers and even Canadian archivists have difficulty obtaining a relatively accurate and complete overview of the enormous quantity of documents of all kinds held by the Public Archives of Canada.

It thus seemed useful, in fact necessary, to publish a very brief description of the resources and services available to users of the Archives. Under the title "General Guide Series", both public and private records are described in eight convenient volumes, each prepared by a different division of the Archives Branch.

The Public Archives wishes to thank Sam Kula, Director of the National Film, Television and Sound Archives and his staff, Alain Clavet, Co-ordinator, and the Publications Division for contributing to the preparation and publication of this guide entitled *National Film, Television and Sound Archives*.

Bernard Weilbrenner
Assistant Dominion Archivist

Preface

With the publication of the *General Guide Series 1983 — The National Film, Television and Sound Archives* and the *Inventory of the Collections of the National Film, Television and Sound Archives*, its companion volume, the National Film, Television and Sound Archives (NFTSA) can now offer researchers the essential tools for an informed approach to the holdings of the Division.

Although both the *Guide* and the *Inventory* describe the holdings in a collection, there are relatively few item-by-item descriptions of particular film productions, television programs or radio broadcasts. Many collections contain hundreds of hours of material, often diverse in content and representing the creative contributions of dozens of individuals. If neither the name of the contributor, title of the production nor series appears in the Guide or the index to the Inventory, the researcher should check to see whether the item may be located in the collections by using the three additional finding aids available on cards in the Division. These allow both a title-by-title and a subject search at the item level.

Although the publication of a detailed catalogue of the Division's holdings must await the automation of the system, a formidable task just now begun, the publishing of this Guide marks a significant advance in the overall level of control over the moving images and recorded sound in the collections of the NFTSA.

Intellectual control of the collections in the NFTSA is the responsibility of the *Media Cataloguing Section* whose Chief for the past decade has been Jean Guénette. Under his leadership, standards for processing all types of media in the collections have been developed and it has been primarily through his efforts that both the Guide and the Inventory have been published.

The publishing of this Guide represents the first step in the creation of a data network that will provide total and immediate access to all the Division's holdings, and that will obviate the necessity of visiting the Archives, or of relying on a staff member to act as an intermediary in searching the catalogue. After ten years of collections development the NFTSA is delighted that this milestone is in place; it stands as a monument to all those staff members whose efforts in acquisitions, conservation, and control have made it a reality.

Sam Kula
Director
National Film, Television and Sound Archives

1 Introduction to the National Film, Television and Sound Archives

Brief History

Canadian libraries, museums and archives now recognize the value of moving images and sound documents as historical, cultural, and social records in their own right. This has not always been the case, however, and because of the lack of concern for Canada's film heritage, more than half of the films produced in this country between 1890 and 1950 have been lost. The existing films from this period were deteriorating rapidly before corrective action was initiated. Similarly, lack of concern over preserving past broadcast production, partly due to the small appreciation of its potential historical value and partly for reasons of economy in space and finance, has meant that only a small proportion of the broadcasting record has been preserved in archives.

The advent of television, progress in radio and sound technology, and the growth of the Canadian film industry in recent years kindled a general interest in moving image and sound documents. Broadcasting networks reassessed the value of past programs, at least to the point of recognizing them as production resources if not as historical documents. The Public Archives of Canada too became active in preserving what was left of the audiovisual production of former years and attempted to replace missing documents, where possible, with duplicates secured elsewhere. The first step towards the creation of an organization that would realize this goal and prevent further loss was taken in 1968 when a sound archive was established.

In 1967, as if to underscore the urgency of immediate action, a disastrous fire near Montreal, fed by extremely flammable nitrate stock, destroyed millions of feet of film. This led the Federal Cabinet in 1969 to authorize the Public Archives to begin collecting the unstable nitrate film that remained in the country and to print as much footage as possible onto safety stock. As a result, by the end of 1972, almost 5,000 hours of nitrate film and numerous 16mm films needing restoration had been collected. A 1972 amendment to this National Film Policy launched a study to look into the formation of a film archive and in November of that year the National Film Archives Committee was set up and began work on the study.

In the meantime, the sound and film sections of the Archives were grouped together in 1973 as a separate division, the National Film Archives Division. After consultation with the Canadian Broadcasting Corporation, the National Film Board, and Cinémathèque québecoise, among others, the National Film Archives Committee recommended the establishment of the National Film Archives, a move which became official in 1976. Four years later, the National Film Archives became known as the National Film, Television and Sound Archives.

Sources of Audiovisual Documents

With an administrative framework and a small, but eager, staff in place and a modest head-start made with roughly 15,000 hours of sound and moving image documents, in 1973 the National Film Archives was ready for business. As foreseen by those who set up the new archives, there was no lack of sources of potentially valuable audiovisual records. The first sources of films were production and distribution houses with overflowing inventories. Television and radio networks also proved to be almost inexhaustible sources of moving images and recorded sound. Industrial, scientific and educational institutions also deposited audiovisual documents about their fields of expertise. As these documents became out-dated they gained in value as historical records of past technologies and practices. Similarly, government bodies, commissions of inquiry, and other organizations became important sources of sound documents.

Individuals also provided their share of valuable contributions. Scholars and researchers who collected data on audiotape eventually became depositors of important documents. Collectors anxious to see their collections preserved for posterity also looked to the Archives for help in disposing of their holdings. Sometimes too it was a case of people cleaning house and coming across some often-screened family films or an evil-smelling roll of 35mm nitrate film that proved to be sources of surprising discoveries.

Methods of Selection and Acquisition

Given the large numbers of potentially valuable documents, it became clear that uncontrolled acquisition would soon outstrip the facilities of the new Division. Fortunately, the NFTSA is able to control indiscriminate collecting by requiring that only those documents of enduring historical, cultural or social value to Canadians need to be considered for acquisition. Specific criteria enable collection development personnel to be even more rigorous in their evaluation of promising deposits. It was also decided at the outset that rare documents should be prized more highly than easily available items or those already preserved in other archives. In addition, such factors as the amount of Canadian content, Canadian authorship, informational and evidential value, craftsmanship, and the importance of the subject matter in relation to historical, cultural, and social considerations, all have direct bearing on whether or not a collection becomes part of the NFTSA's holdings. Archivists also pay special attention to documents covering Canadian achievements that have been largely ignored or forgotten, such as the development of the film and broadcast industries, the opening of the Canadian frontier, and the careers of influential Canadians.

All of these guidelines and criteria keep the rate of acquisition of material at a manageable level, without unduly restricting the accession of valuable documents or complicating relations between the NFTSA and potential donors. Much of the credit too must go to the judgement and knowledge of NFTSA staff. The direct approach taken by archivists has often resulted in the outright transfer of valuable collections, or in the Archives borrowing

master materials to produce reference and protection copies and printing elements. Other collecting approaches have seen the Archives make arrangements with the producers of various television and radio stations and news services to record broadcasts off-air, or to tape radio news dispatches directly using broadcast-quality dedicated telephone circuits. Occasionally, audiovisual documents are deposited with other divisions of the Public Archives as part of multi-media collections and these find their way to the NFTSA to be entered under the name of the original depositor. Sometimes too, prospective donors take the initiative and send unsolicited material to the NFTSA.

Negotiations sometimes involve offers of such inducements as tax credits, complimentary copies or merely the assurance that the documents will be preserved in a proper environment. In a few instances, usually involving unique collections, oral history interviews or prints from current Canadian productions, the Archives will consent to their purchase at an agreed-upon price.

Organization

The processing of collections, from acquisition to servicing the requirements of the researchers, requires a team of experts in the many phases of archival audiovisual work. The staff of the National Film, Television and Sound Archives covers a number of fields of expertise grouped into an administration office and four sections. Under the guidance of the Director, the Collections Development, Technical Operations, Media Cataloguing, and Documentation and Public Service sections manage each of the four stages in the processing of archival holdings.

Collections Development

The *Collections Development Section* controls the make-up of the entire NFTSA Collection by maintaining a balance between the various types of audiovisual documents that are acquired and between the subject areas covered by the holdings. Using their knowledge of the contents of the holdings, archivists seek out collections which respond to the requirements of researchers and satisfy the Archives' selection criteria. Following this, they initiate accession procedures and deal with depositors on behalf of the Archives. One of the duties connected with the accession process includes collecting as much information as possible from depositors regarding their material. Using this information, archivists record data pertaining to each acquisition and circulate it to other sections, inventory specific collections, describe collections, and prepare collection files.

Technical Operations

The *Technical Operations Section* handles the second stage in the processing of new deposits — identifying and numbering items, technical inspection,

and, as necessary, the restoration of documents. Technicians carry out ongoing projects involving the transfer of nitrate films and 28mm prints onto 35mm stock and other conservation work. Another priority involves transferring a backlog of moving image documents to half-inch videotape cassettes for reference by staff and researchers.

Following up on the work stipulated in deposit agreements and accession forms, technicians often transfer moving images and sound recordings to secure reference and conservation copies, printing elements, and complimentary copies.

Technician operating the wet gate optical Oxberry printer.

To ensure high quality, Technical Operations fields an impressive array of sophisticated equipment and can now duplicate films on a variety of optical printers, and transfer moving images from film to videotapes, and from videotapes to videotapes on state-of-the-art flying spot scanners and helical scan copiers. The section also uses high-fidelity re-recording machines to transfer sound documents onto conservation tapes.

Technical Operations also ensures the safe-keeping of the holdings, supervising climate-controlled vaults which provide optimum conditions for the storage of audiovisual documents. In the colour vault, for example, films are kept at 0°C and a relative humidity of 30 per cent.

Notes made by technicians during the preparation of moving image documents are recorded on Preliminary Data Cards (PDCs)and include descriptions of items and technical information on the physical condition of the document. These become part of the technical files on NFTSA holdings.

Media Cataloguing

The *Media Cataloguing Section* completes the document control function — recording data for a collection inventory and, eventually, preparing the material for publication. In addition, the Section verifies the notes made on Preliminary Data Cards and produces a series of numerical registers to be used as shelf lists of holdings. The Section is also responsible for achieving full intellectual control over those audiovisual collections which have high value as archival holdings and as research material. To do this, the Section carefully reviews the documents and researches their subject content. Following analysis of the subject, cataloguers identify points of access to the documents, and staff duplicate the master records and turn over the copies to Public Service for filing in the subject and title indexes.

Documentation and Public Service

The *Documentation and Public Service Section* collects documentation on all aspects of cinema, radio, and television production, and assists researchers in finding documents in the NFTSA Collection. The Section gathers reference material on films, radio, and television programs from various published sources, and manages extensive collections of cinema posters and still photos pertaining to films and broadcasting. These two fields are also well documented by growing collections of press clippings, magazine articles, personal papers, production files, and unpublished manuscripts, as well as by books and periodicals in the Division's library.

2 Services of the National Film, Television and Sound Archives

Finding Aids

The NFTSA produces finding aids to establish physical and intellectual control over the holdings. These take the form of inventories relating primarily to entire collections and catalogue cards on individual items.

Documentation and Public Service staff rely to some degree on inventories to bring to the attention of researchers the content of collections of personal papers, production documentation, and the memorabilia of well-known film and broadcast personalities. Collections Development and Media Cataloguing produce inventories of moving image and sound collections. The efforts of these two sections have resulted in the publication of the first edition of the *Inventory of the Collections of the National Film, Television and Sound Archives*.

Although cards are used to update the inventory of collections, their main use is for cataloguing individual items. The first series of item catalogue cards are the Preliminary Data Cards produced by Technical Operations to record physical data and match titles to shelf numbers. These are filed in the Public Service title index pending in-depth cataloguing and serve as means of access, through titles only, to about 60 per cent of the holdings. The second series, produced by Media Cataloguing, brings together physical data and subject content in formal catalogue entries filed in the title index, where they replace PDCs, in an extensive subject index and in indexes for added entries. Based on recommendations outlined in the *Anglo American Cataloguing Rules*, the data displayed on these cards can easily be converted to an automated system designed to accept the CANMARC Communication Format for audiovisual documents.

Catalogue cards are also used by Documentation and Public Service staff to assist in finding information on subjects pertaining to the cinema or to broadcasting. Filed under titles, cards record original, version, and alternate titles, credits, current distributors, and references to trade publications containing reviews and other articles. Additional references also point to support material such as posters, scripts, and still photos. Books in the library are accessed by means of a Library of Congress card catalogue and periodicals through a card index. In addition, the Section publishes *Periodical Holdings*.

Service to the Public

As mentioned, the NFTSA maintains inventories, card catalogues, and indexes for the use of serious students of the cinema and the broadcasting arts. Researchers are advised to contact the Documentation and Public

A researcher viewing a 35mm reference film on an Interciné Editor.

Service Section by mail or telephone before visiting in person. Once they are registered, researchers are free to consult the catalogues and indexes by themselves, or with the help of trained library personnel between 8:30 a.m. and 4:45 p.m., Monday to Friday. If required, copies of selected catalogue cards can be provided for study. Staff members provide assistance in identifying and tracking down necessary documentation from the collections and in putting moving image and sound documents on appropriate viewers for researchers wishing to study them in depth. The Archives can also provide researchers with prints, videotapes or audiotapes of selected documents, on request, if they are not prevented by copyright and/or donor restrictions.

Inquiries should be addressed to the National Film, Television and Sound Archives, Public Archives of Canada, 395 Wellington Street, Ottawa, Ontario, Canada, K1A 0N3, telephone (613) 995-1311.

3 Description of the Holdings of the National Film, Television and Sound Archives

Physical Description

The NFTSA Collection is stored in six climate-controlled vaults with a total floor area of 2,250 square metres. It contains over 100,000 titles, with a total running time of some 90,000 hours, including 10,000 hours of film, 10,000 hours of television programs, 30,000 hours of radio programs, and 40,000 hours of assorted sound recordings. Documentation holdings consist of a 9,000-book library, 1,400 periodicals, 5,000 posters, and 250,000 still photographs. In addition, the Collection includes 1,000 unpublished manuscripts, 55 metres of documentation belonging to special collections, and 150 drawers of press clippings, press releases, publicity material, catalogues, and programs, 42,000 items of which have been transferred to microfiche. To facilitate access, the Archives maintains 230 inventories of specific collections relating to both moving images and sound, and card catalogues holding 190,000 cards referring to moving image documents, 81,000 cards to sound documents, and 478,000 cards to paper documentation.

Subject Areas

Methods of research depend largely on the precision of the finding aids. Although a general search can be initiated through the Inventory of Collections, in-depth research requires consultation of the card catalogue title indexes and subject indexes. The bulk of this Guide contains descriptions of subject areas that are accessible in the card catalogues of the Collection. Headed by a general subject category, each description refers to blocks of audiovisual documents which relate to a subject area. Use of the Guide, in conjunction with the subject indexes situated in the Public Service area, will lead to catalogue entries identifying individual documents in the holdings of the Archives.

The range of dates following the subject category heading indicates the dates of the oldest and the most recent documents referred to in the description. The number of hours in each heading represents the approximate total of all documents accessible under the heading and related references.

Since names of depositors are also used as collection names, the list of depositors following each Guide entry will facilitate references to the majority of collections mentioned in the *Inventory of Collections* and the card catalogues.

Canada and Abroad, 1898-1970s, 650 hours

Most documents filmed or recorded on location reveal a great deal about the background of the country in which they are set.

Those documents set in the Arctic, for example, are typically works in which the land seems to dominate whatever theme is being explored, and they show, perhaps more than anywhere else in Canada, the adaptation of human existence to a harsh environment. Films and audiotapes centre on people struggling for survival in isolated communities, or record the experiences of men who explored the icy reaches of the Polar region. Of particular interest are numerous documents on the Inuit, the missionaries, and on individuals such as Stefansson, Larsen, Lawrence, Bernier, Finnie, and others who travelled throughout the far North to open up new land, strengthen Canadian sovereignty, search for natural resources or to supply distant outposts.

To a lesser extent, the character of the Canadian landscape is depicted in documents showing other regions of the country and their farmland, forestland, coastal regions, prairies, and mountain country. These aspects of the country are particularly well displayed in numerous travelogues produced to attract tourists by showing the most inviting attributes of the country.

Audiovisual documents pertaining to cities and towns also reveal a great deal about the areas in which they are set. Ottawa-Hull, the provincial capitals, Montreal, Vancouver, Calgary, and many other centres are represented in the Collection by visual documents and sound recordings. Items set in Toronto, particularly those made as segments of popular television series, contribute valuable insights into a cross-section of the Canadian urban landscape. Some smaller centres are also well represented in the NFTSA Collection, including anniversary celebrations in Newcastle, Ontario and Swift Current, Saskatchewan, parades in Orono, Ontario and Les Éboulements, Quebec, and life in fishing villages in Nova Scotia and Newfoundland.

Background scenery and the accounts and commentaries relating to it are also useful in comparing different localities. In documents showing voyages to the Polar regions, for example, the Russian and Greenland Arctic landscapes may be compared, and valuable insights can be gleaned through studies carried out in Antarctica by the Byrd Expedition, the Scott Antarctic Expedition, the British Antarctic Expedition of 1898-1900, and the British Commonwealth Trans-Antarctic Expedition of 1955-1958.

Here again travelogues and documentaries provide uncluttered views of countries, even when they are made by amateur photographers. The NFTSA has a number of these films, dating back to the early 1920s, including those shot in the Americas, Europe, Scandinavia, the Mediterranean, the Near and Far East, and Africa. Although scenes depicting cities and towns can be found intercut with much of the material in the Collection, many documentaries, especially those portraying the larger centres offer in-depth studies of urban landscapes. An example of this type of film is the 250-hour Habitat Collection deposited by the United Nations' Centre for Human Settlement.

Collections include:

Alberta Educational Communications Corporation
Aluminum Company of Canada
Associated Screen News
Bibliothèque municipale de Hull
British Columbia Planetarium
CBOT-TV (Ottawa)
CJOC-TV (Lethbridge)
CKY (Winnipeg)
Canada, Canada Mortgage and Housing Corporation
Canada, Canadian Government Exhibition Commission
Canada, Canadian Government Travel Bureau
Canada, Fisheries and Oceans
Canada, Manpower and Immigration
Canada, National Museums
Canada, National Parks
Canada, Public Archives Records Centres
Canada, Transport Canada
Canada, Urban Affairs
Canadian Broadcasting Corporation
Canadian Film Institute
Canadian National Railways
Canadian Pacific Railway
Canadian Wildlife Service
Collège de Lévis
Edison, Thomas A.
Ford Foundation
Glenbow-Alberta Institute
Graphic Consultants
Imperial Oil Limited
Manitoba Provincial Archives
National Film Board
Ontario Science Centre
Polish Archives
Post, George
Les productions Via le Monde
Saskatchewan Archives
TV Ontario
Yukon Archives

Communication and the Media, 1896-1970s, 45,000 hours

This category covers documents which relate to the exchange of information through radio, television, film, and newspapers. Documents on the development of the telephone are also included, as well as the broader subject of telecommunications.

Proceedings of conventions, speeches, and comments by various groups and societies in the communications field have been recorded and deposited with the NFTSA. The Royal Society of Canada, for example, has deposited

the proceedings of a symposium on communications into the home. Deposits also contain short documentaries on similar topics, as well as talks by various people such as one by the Honourable Gérard Pelletier, Minister of Communications, in 1973. Other items, mostly sound recordings, look at the promotion of the media as means of information distribution and entertainment, and their impact on society. For example, the development of pay television is recognized as an important factor in the field of television communication. The NFTSA holdings contain about 170 hours of videotape on hearings by the Canadian Radio-Television and Telecommunications Commission concerning pay television.

The bulk of holdings on electronic communication covers both the processes and techniques of radio and television, and the lives of people involved in broadcasting whose careers closely paralleled the evolution of the media in which they worked. Available are interviews with people such as Bert Hooper, who was with CKCK (Regina) in the 1920s, with Henri Deyglun on radio broadcasting in Quebec from 1920 to the 1940s, and with radio pioneers such as Ernest Bushnell, Esse W. Ljungh, Marcel Ouimet, Peter Stursberg, and Yves Thériault. In addition, a number of sound and moving image documents refer to the history of broadcasting in Europe, as well as in the United States and Canada. For Canada, documents highlight the histories of such radio stations as CJON, CJCA, CFRA, CFRB, and CJOR. The Collection also contains documents on media technology and on studies relating to conservation techniques for radio and television recordings and program subject matter.

Film has been accepted as a medium of communication and as a recorder of events since the turn of the century. For this and other reasons it has become an archival medium in its own right. The NFTSA holds an extensive collection of fiction features and shorts (4,500 hours) and an even larger collection of non-fiction films (5,500 hours). As with radio and television programing, fiction films in the Collection cover most of the genres produced, including comedy, drama, musicals, detective stories, westerns, and horror films. The non-fiction film collection consists mainly of documentaries, news films and some educational films. In addition, the Archives holds excerpts selected from various productions which illustrate comments by film historians or provide samples of items in archival collections or of producers' outputs.

The Collection also covers interviews with people involved with the cinema such as historians, film-makers, and technicians. As John Grierson, Stuart Legg, Roy Tash, Gordon Sparling, and many others talk about their own films, careers, and the film business in general, they chart the progress of the cinema, assess its impact on popular culture, and recall the activities of institutions and companies such as the Canadian Government Motion Picture Bureau, National Film Board, Canadian Film Institute, Associated Screen News, and Crawley Films. These holdings are complimented by an extensive library of books on the cinema and by the NFTSA Collection of film and television periodicals. A number of collections of private papers also offer valuable insights into the industry and into the careers of the depositors.

The technical side of motion pictures is covered by filmed visits to movie studios and a document on the nature of nitrate film stock, for example. Lastly, the circumstances surrounding the unearthing and restoration of the Dawson City Museum Collection are outlined on the television program *Hour Long* by the NFTSA's Director, Sam Kula.

With constant progress in satellite technology, the availability of audiovisual documentation on satellite communication is continually growing. Thanks to Bell Canada, Telesat Canada, and the Canadian Broadcasting Corporation, the Archives has several documents on the Anik satellites and on Telestar. Other items deal with microwave communication, some of which are part of the 250 hour-long Bell Canada Collection of documentaries, compilations, and news items relating to all aspects of telephone company management.

The NFTSA's holdings on Communication and the Media also contain documents on journalism. A number of items in the 750 hour-long collection contain interviews with famous newsmen, many of whom at one time were war correspondents, including William Rider-Rider, Marcel Ouimet, and Peter Stursberg. Other journalists interviewed include Malcolm Muggeridge, Grattan O'Leary, and Pierre Taillefer of the *Montreal Star*. Equally interesting are press conferences with well-known public figures such as Alexei Kosygin, Pierre Trudeau, Lester B. Pearson, and other politicians, officials, and personalities who have held press conferences and interviews in the studios of CBOT and the National Press Theatre in Ottawa. By far the most extensive in this area, the National Press Theatre Collection covers 350 hours.

In addition to these, the NFTSA Collection contains a few short documentaries on newspapers, the "underground" press, and on the coverage of specific events in Canadian history, including the Winnipeg General Strike of 1919 and the Dieppe Raid during the Second World War. There are also 280 hours of recordings of hearings and meetings of the Royal Commission on Newspapers.

Collections include:

Association coopérative de productions audio-visuelles
Association for Canadian Theatre History
Association for the Study of Canadian Radio and Television
Astral-Bellevue Pathé
Astral Films
Blackhawk Films
Bossin, Hy
Burg Productions
British Broadcasting Corporation
British Film Institute
Bundesstaatliche Hauptstelle Fur Lichtbild und Bilungsfilm
CBOT-TV (Ottawa)
CFTO-TV (Toronto)
Canada, External Affairs
Canada, National Film Board
Canada, Privy Council Office
Canada, Public Archives
Canada, Royal Commission on Newspapers
Canadian Association of Broadcasters
Canadian Broadcasting League
Canadian Film Group
Canadian Film Institute

Canadian Speech Association
Cinak
Cinema Canada
Cinepix Inc.
Clearwater Films
Columbia Pictures of Canada
Crawley Films
Criterion Pictures Corporation
Dawson City Museum
De Mohrenschildt, Walter
Desmarais, Marie
Faroun Films
Film House
Graphic Consultants
Institut d'histoire de l'Amérique française
Jon Slan Productions
Motion Magazine
Niagara College of Applied Arts and Technology
Ontario Film Institute
Les Productions mutuelles
Les Productions Pierre Lamy
Les Productions Prisma
Quadrant Films
Radio Bureau of Canada
Radiodiffusion-télévision française
Rainforest Productions
Sefel Pictures International
Sonneborn, Jon
Stern, Seymour
TV Ontario
Twentieth Century Fox
United Artists
Universal Films (Canada)

The Economy, Canadian Industries, and Natural Resources, 1900-1970s, 2,500 hours

The NFTSA's holdings relating to the Canadian economy are made up almost exclusively of recorded interviews, comments, speeches, and discussions: John Kenneth Galbraith, Eric Kierans, and others discuss the science of economics in the Canadian context; CBC producers examine several aspects of Canadian business and offer wrap-ups of economic happenings in a series of televised programs; individuals and government commissions study wage and price controls, corporate concentration, and similar issues; while the Economic Council of Canada looks into some of the factors — productivity, specialization, tariffs — which have an effect on manufacturing.

Regional economics provide the subject matter for a number of documents. For example, the Archives holds over 400 hours of proceedings of public meetings sponsored by Industry, Trade and Commerce/Regional

Economic Expansion. Industrialists, labour leaders, and politicians study the future development of business and industry in the Atlantic Provinces. In Newfoundland, Joseph Smallwood talks about the economic development of his province. In an item dating back to 1937, William Aberhart talks about the economic policies of the Social Credit Party in Saskatchewan.

By the end of the 1930s, Canada was on the verge of economic recovery; some adventurous Canadians tried their hand at running small businesses. Recordings and interviews provide insights into the involvement of individuals and families in private enterprise. Audiovisual documentaries also record industrial progress on a country-wide scale in construction, food production, manufacturing, technological development, industrial standards, and allied fields. One example of these is the 900 hours of sound and moving image documents dealing with farm management, processes, and techniques. More than half of this consists of radio programs and recorded sound interviews sponsored by Agriculture Canada and dealing with evolving farming technology, improved methods, and changing regulations and legislation. On the same subject, NFTSA holdings contain numerous audiovisual documents on country and farm life, cattle raising, wheat farming on the Prairies, and on the studies of government committees on grain handling and transportation, and on beef marketing.

The Canadian economy depends largely too on the exploitation of its abundant natural resources and this is reflected in many archival documents. Sound and moving image documents record many discussions on energy sources, such as those from the Royal Commission on Energy, Public Petroleum Association of Canada, Canadian Council of Professional Engineers, and the Canadian Broadcasting Corporation. Numerous documents focus on specific resources: hydro-electric power, for example, is covered in films on the construction of dams, power stations, and power grids. Other documents deal with the oil and gas industry, such as the collection deposited by the Mackenzie Valley Pipeline Inquiry, which contains 586 hours.

The development of underground resources, including mining and ore processing, is revealed in several documentaries covering such topics as asbestos production in the 1920s, prospecting for gold, the Klondike Gold Rush, nickel mining, and even aqua-mining on the Famine River in Quebec.

On the subject of above-ground resources, the NFTSA holds a number of films on the exploitation of forests for paper making and lumber. Canadian wildlife is also well covered in documents deposited by the CBC, the Canadian Wildlife Service, and others. There are some items on the hunting and trapping of birds and fur-bearing animals including those relating to contemporary issues, such as seal hunting in the Frissel classic film *The Viking*, and *Les Phoques de banquises*, as well as whaling along the northwest coast and the far north. The fishing industry is covered in a number of moving image and sound documents such as those in the Millar Collection, in which the lives of fishermen are studied, while films in the Fisheries and Oceans Collection portray the arduous occupation of deep-sea fishing.

Paralleling the exploitation of natural resources is the obligation to conserve those resources against depletion and to protect the environment. These issues concerning natural resources are stressed in the CBC programs *A Place for Everything* and *This Land*, the Canadian Film Institute film *Conservation Road* and the CKCU-FM program excerpt on ecological problems. Problems in ecology and resource conservation are also studied in docu-

ments relating to the Mackenzie Valley Pipeline Inquiry and to reforestation of woodlands, wildlife conservation, and fish restocking programs.

Collections include:

Associated Screen News
British Columbia Department of Agriculture
Canada, Agriculture
Canada, Energy, Mines and Resources
Canada, Fisheries
Canada, Food Prices Review Board
Canada, Indian Affairs and Northern Development
Canada, Mackenzie Valley Pipeline Inquiry
Canada, National Parks
Canada, Regional Economic Expansion
Canada, Royal Commission on Corporate Concentration
Canada, Royal Commission on Energy
Canada, Royal Commission on Grain Handling and Transportation
Canada, Royal Commission of Inquiry into the Marketing of Beef
Canadian Bankers Association
Canadian Film Institute
Canadian Wildlife Service
Edison, Thomas A.
Graphic Consultants
National Film Board
New Brunswick Provincial Archives
Newfoundland and Labrador Government
Ontario Film Institute
Saskatchewan Archives
Western Development Museum

History and Related Disciplines, 1920s-1970s, 2,500 hours

Of the roughly 2,000 hours of sound recordings and moving image documents relating to historical studies, over 1,300 hours consist of recorded oral history interviews with various people. Also included in the Collection are the deliberations of associations which promote the development of sound recordings as a proper medium for the preservation of history, and as a means of capturing personal insights into past events.

The subjects covered in oral history interviews and other documents largely concern Canada as a country, its people, and their experiences. To a lesser extent, countries that have influenced the evolution of Canadian society are also documented. Those interviewed talk about pioneering and homesteading in the early days of the century, reflect on the World Wars and their impact on Canadian society, and discuss the growth of Canada as a nation. Immigrants talk about life in their former countries, the circumstances leading to their emigration, and their experiences in the new land.

The Collection also contains documents on labour history, social history, and the history of urban centres and the various regions of Canada. Other documents recall the lives and careers of people engaged in occupations

such as prospecting, transport, photography, film-making, and broadcasting. Canadian history is presented in contemporary radio and moving image documentaries about historic events and in dramatic productions set in colonial times. The National Film Board's contribution to NFTSA holdings contains several documentaries and docu-dramas relating to these topics.

A number of documents also cover historic events in other countries. Post-Victorian England and pre-war France are brought to life in a few films. Other documents look at the evolution of the British Empire and Commonwealth and at early and contemporary American history. Notable among these are three sound documents relating to the United States and world developments: *Sound of History, Voices of Yesterday*, and *I Can Hear It Now*.

The period covering the First and Second World Wars also received much attention by contemporary documentary producers. Their historical films chronicled the changing social and political scenes and hinted at approaching conflict. The events of the wars themselves are considered in films such as *Lest We Forget, The Canadian Army Newsreels, Canada at War*, in the propaganda documentaries made during the war by the National Film Board, and in many sound recordings about famous military figures and events covered by war correspondents.

In the field of the preservation of historical records themselves, the NFTSA has acquired a number of documents relating to conservation work on manuscripts, broadcast documents, sound recordings, photographs, theatre accessories, films, and videotapes. The Archives also holds sound recordings containing speeches, interviews, conference proceedings, and radio programs on the Public Archives and its work, on automation in archives, and on the relationship between archivists and historians.

Collections include:

Association for Canadian Theatre History
Association for Recorded Sound Collection
Bibliothèque municipale de Hull
CBOT-TV (Ottawa)
CHSC (St. Catharines)
CKCH (Hull)
Canada, National Defence (Directorate of History)
Canada, National Library
Canada, Public Archives
Canada, Public Archives History Club
Canada, Public Service Commission
Canada, Regional Economic Expansion
Canada, Secretary of State
Canada, Transport Department
Canadian Broadcasting Corporation
Canadian Ethnological Association
Canadian Film Institute
Canadian Historical Association
Canadian Medical Association
Canadian Oral History Association
Canadian Serbian Club
Canadian Theatre Centre

Canadian Union of Public Employees
Columbia Records
Company of Young Canadians
Conseil québécois pour la diffusion du cinéma
Hannah Institute for the History of Medicine
Historic Society of Gatineau
Insight Productions
Institut d'histoire de l'Amérique française
Institute for Canadian Studies
International Association of Sound Archives
International Council of Archives
Latent Images
Maher and Hurley Associates
National Film Board
Ontario Archives
Ontario Historical Association
Ontario Institute for Studies in Education
Ontario Woodsworth Memorial Foundation
Pan American Institute of Geography and History
Polish Archives
Saskatchewan Archives
See, Hear, Now
Société d'études et de relations publiques
Société historique de l'Ouest du Québec
Society for the Study of Architecture
Thunder Bay Labour History Project
Time Inc.
TV Ontario
United States, National Archives and Records Service
Vancouver Archives
World Book Company

Justice and Law Enforcement, 1910-1970s, 1,200 hours

Documents on justice and law enforcement cover a variety of subjects related to human and civil rights, court cases, police activities, and correctional institutions.

One of the more extensive collections contains sound documents on the seminars, interviews, and proceedings of the Canadian Citizenship Council. The same collection holds the proceedings of the National Consultation and Planning Conference held in connection with the International Year of Human Rights. References to social justice and human rights can be found in several of these collections.

The NFTSA Collection contains a number of sound and moving image documents depicting efforts by women to gain voting rights and to secure equality in society. An important collection is that deposited by the Royal Commission on the Status of Women in Canada, containing 200 hours of recordings of public hearings, radio programs, and speeches. Others covering the same subject are those from the Privy Council Coordinator for the Status of Women, and the Public Service Alliance, the latter containing

recordings of a conference on sexual harassment in the Public Service. Also available are documents on the history of women in Ontario, Nellie McClung and her work in the Suffragette Movement, women in the arts, the labour force, the military, industry, and politics. Another collection consists of two series deposited by the French network of the CBC: *Nous les femmes*, an account of the development of the status of women in Quebec to 1979, and *Femmes d'aujourd'hui*. Still in the context of civil rights is the CBC series *Ombudsman*.

Numerous documents relating to justice provide material on court cases, capital punishment, prison sentences, and the law in general. An important vehicle for the study of justice is a series of recorded interviews with Stephen Truscott, the principal figure in a controversial murder case, and James Earl Ray, alleged killer of Dr. Martin Luther King. Finally, legal cases are dramatized in the series *A Case for the Courts* and *Famous Canadian Trials* broadcast on television and radio.

A number of documents in the Collection relate to international crime and racial violence abroad. Political extremism in Canada is the subject matter of a series of documents on the October Crisis of 1970 deposited by the Canadian Radio-Television and Telecommunications Commission.

The NFTSA's holdings also contain various fictional police adventures, the most dramatized being films and serials such as *The Trail of the Royal Mounted*, *Sergeant Preston of the Yukon*, and *Cameron of the Royal Mounted*. More recent are those from the television series *RCMP*. In the non-fiction category, the Archives holds sound tracks for audio-visual teaching aids on the opening of the Canadian West and the history of the RCMP. Also held are recorded interviews with members of the RCMP involved in the epic voyage of the patrol boat *St. Roch* through the Northwest Passage. Others include Gabriel Léveillé, an old-time scout, recollecting the North West Mounted Police, Indians, Sitting Bull, and horse stealing. Former members of a special police force talk about their role in the Winnipeg General Strike of 1919. The CBC series *Toronto File* looks at police work in the City of Toronto, while a National Film Board docu-drama examines the operation of Canadian correctional institutions and the problem of prison custody and rehabilitation.

Collections include:

Audio Archives of Canada
Blackhawk Films
Brian Nolan Agency
British Film Institute
CFRA (Ottawa)
Canada, Indian Affairs and Northern Development
Canada, International Women's Year Secretariat
Canada, Public Service Commission
Canadian Broadcasting Corporation
Canadian Citizenship Council
Canadian Federation of University Women
Canadian Film Institute
Columbia Pictures Television Productions
Crawley Films
Latent Images

Montreal Council of Women
National Film Board
Ontario Institute for Studies in Education
Queen's University
See, Hear, Now
Supreme Court of the Northwest Territories
Women's Liberal Federation of Canada

Labour and Labour Unions, 1910-1970s, 500 hours

Audiovisual documents in the NFTSA Collection relating to the labour movement focus on three main topics: the labour movement in general, trade unions, and strikes. The first, running about 340 hours, consists mainly of sound recordings and a few films covering a variety of subjects on the labour scene in the United States and Canada, including: the views of the members of the Canadian Union of Public Employees; retired longshoremen recounting their experiences on the Vancouver waterfront; and former union officials discussing working conditions during the early years of this century. In other collections, experts in the field discuss wage and price controls in the 1970s, seasonal employment, labour-management relations, safety, and the employment of handicapped people.

A number of documents concentrate on trade unions. Oral history interviews reveal interesting information about the "One Big Union" movement, the Canadian Union of Public Employees, and the Canadian Seamen's Union. Labour organizers recall their careers during the 1920s and 1930s and the status of unions during the Depression. Similar topics are discussed in the records of conventions and conferences of such groups as the Ontario Federation of Labour, Public Service Alliance, International Union of Mine, Mill and Smelter Workers, and the United Electrical Workers.

Some research material looks at labour unions and working conditions from management's point of view. Films on the importance of attending union meetings, on the negotiation process, and on union management have been deposited by the National Film Board and other institutions.

Strikes are also an important facet of the labour movement. Several sound and moving image documents in the Collection deal directly with various strikes. The events surrounding the Winnipeg General Strike of 1919 are documented in recorded interviews concerning press coverage of the strike, and with those members of the special police force on duty during it. Other strikes, involving the United Steel Workers and General Motors in the United States, and local unions in Stratford, Ontario, in the 1930s, provide the subject matter for additional footage.

The NFTSA Collection also contains several references to the related issue of unemployment. Footage on the Great Depression plays a prominent part in the Collection, and other instances of unemployment because of strikes, shutdowns, and layoffs are also documented. Finally, a few titles deal with ways the unemployed react to the lack of work, including marches to provincial capitals and Ottawa, and participation in employment programs and work camps.

Collections include:

Canada, Labour Department
Canada, Manpower and Immigration
Canadian Broadcasting Corporation
Canadian Labour Congress
Canadian Union of Public Employees
International Union of Mine, Mill and Smelter Workers
Jewish Labour Committee of Canada
Ontario Federation of Labour
Ontario Woodsworth Memorial Foundation
Perth County Archives
Public Service Alliance of Canada
Thunder Bay Labour History Project
United Electrical Workers
United Steel Workers of America
University of New Brunswick

Literature, 1930s-1970s, 110 hours

The majority of documents relating to literature are sound recordings of readings of literary works and interviews with poets and writers. A small number of films and television programs offer readings of the works of William Shakespeare, William Cowper, Gwendolyn Brooks, James Jones, and Kathleen Raine. Poems and prose by Miriam Waddington, Stephen Leacock, and others are available on audiotape.

In some recordings, poets and writers are interviewed and speak about their work and about that of other literary figures: former Governor General of Canada Lord Tweedsmuir, or John Buchan as he was known in literary circles, is recorded in a lecture on Sir Walter Scott and his works given at Queen's University; a university-of-the-air program on CBC French language radio features Victor Hugo; Henri Bourassa and other French Canadian writers are discussed in a recorded sound interview; contemporary poets and writers such as Yves Thériault either reflect on their own careers or, as with Allan Ginsberg, James Joyce, and Patrick Anderson, are themselves the subject of discussion; Montreal poet A.M. Klein is the subject of interviews with Irving Layton, Shulamit Yelin, and Rabbi Bender.

Researchers can also obtain sound recordings and moving image documents on the study of Canadian literature, including the role and influence of literature in the development of Canadian culture. The CBC radio series *Ideas* presents lectures, analysis, and comments on this field of study.

The role of the National Library of Canada as the main depository for Canadian literature is also covered by sound and moving image documents on its history, activities, and development. Related to this is a recording of the views of Dr. Kaye Lamb, former Dominion Archivist and National Librarian, on the cultural role of libraries.

Collections include:

Berton, Pierre
Canadian Broadcasting Corporation
Canadian Film Institute
Caplan, Usher
Jewish Public Library
Kaufman, David
Kierans, Eric
Lamb, W. Kaye
Leland, Marin
McCormick, Marion
Queen's University
Rosenblatt, Joe
Spiro, Solomon
TV Ontario
University of Ottawa
Waddington, Miriam

Medicine and Related Sciences, 1930s-1970s, 400 hours

The NFTSA Collection contains a selection of audiovisual documents relating to medicine and its related sciences. The field of mental health is covered in over a dozen films dealing with psychiatry, psychology, deviant behaviour, treatment, and rehabilitation. The most extensive collection, in terms of numbers of hours, deals with cancer research (170 hours) and general health care (40 hours). Also included are 60 hours of interviews of past presidents of the Canadian Medical Association, and over 30 hours of interviews and programs on famous doctors and specialists in various branches of medicine, as well as capsule biographies of the men who made Canadian medical history. In addition, the Archives holds films depicting diseases and their prevention, and a small number of programs from the CBC series *Checkup* on preventive medicine.

Among the topics considered are natural childbirth, emergency first aid in a nuclear attack, rehabilitation of war veterans and handicapped people, the use of photography in medicine, and a variety of other medical subjects. Nursing personnel and the history of the Ottawa Civic Hospital are the topics of a number of documents deposited by that hospital. The staff and the hospital of the Grenfell Mission are also featured in films deposited by the International Grenfell Association.

Collections include:

Canada, National Health and Welfare
Canada, Veterans Affairs
Canadian Film Institute
Canadian Lung Association
Canadian Medical Association
Canadian Mental Health Association

Canadian Psychiatric Association
Emergency Measures Organization
Hannah Institute for the History of Medicine
National Film Board

Science, 1913-1980, 800 hours

Archival holdings on scientific subjects consist of moving image documents dating back a number of years. The earliest science film in the Collection, made in 1913, is an educational item on the electrolysis of metals. Other documents, produced between 1916 and 1919, and during the 1920s and 1930s, portray various experiments in physics, electronics, aerodynamics, and other fields. Later offerings made to educate, as well as to entertain, are available thanks to the CBC Television Network whose extensive deposits contain several programs from the series *Two for Physics, Live and Learn, Science Series, Man at the Centre, The Nature of Things*, and several programs made for young children. From the French-language radio network of the CBC, the NFTSA has broadcasts on the history and activities of the Museum of Science and Technology, various educational broadcasts and conferences, and 10 hours of radio talks exploring the pure sciences.

Documents on various scientific topics, many relating to research, were deposited by several collectors and institutions: the National Research Council Collection has deposited 280 hours of sound recordings of lectures, speeches, and interviews made between 1950 and 1980, on science and various experiments; there are also over 80 hours of filmed records on research projects and experiments carried out by the Defence Research Board. Astronomy, nuclear research and H-bomb tests, ecology, entomology, satellite and radar technologies, Arctic research, and space exploration are covered by material generated by the Tyas Study Group on Scientific and Technological Information in Canada (60 hours of recordings on its deliberations).

There are also scientific audiovisual documents relating to the human element of science, including a record of a public meeting featuring Linus Pauling on nuclear disarmament. In the series *Science and Conscience*, the CBC interviews scientists and philosophers on the moral responsibilities to mankind that scientists have in conducting their work. The Great West Life Collection contains 15 hours of recordings of talks held during the 1974 Winnipeg Central Symposium on the theme "The Dilemma of Modern Man".

Collections include:

Associated Screen News
British Broadcasting Corporation
Canada, National Museum of Science and Technology
Canada, National Research Council
Canada, Veterans Affairs
Canadian Broadcasting Corporation
Canadian Film Institute
Emergency Measures Organization

Moravian Church
Ontario Science Centre
Provincial Archives of Alberta

The Peoples of Canada, 1910-1970s, 9,500 hours

Cultural aspects of the different peoples of Canada represent most of the works catalogued under this heading.

Numerous films and sound recordings depict the ways and customs of various Indian tribes and the Inuit during the past seven decades, made on location from British Columbia to Newfoundland and throughout the Northwest Territories. A few documents look at the descendants of Western Indians and at their homes in Northern Manitoba and Saskatchewan, and one film in particular, titled *Nanook of the North*, eloquently portrays the way of life of the Inuit in the 1920s.

The themes of a number of items on Indians and Inuit relate to their art, songs, stories, dances, and artifacts, and through these arts to different aspects of their cultures. Moving image and sound sequences of ceremonies show how the arts are used to express the traditions and beliefs of their origins and the spirit world. Dances and songs, such as the Inuit drum dance, are the vehicles of this expression as are stories such as those by John Skeeboss about Indians, from their origin as a people to the beginning of European settlement.

The coming of the European settlers set in motion other trends which were portrayed in native arts and ceremonies and, later, in expression of thoughts and beliefs acquired directly from them. The NFTSA holds various documents showing this, including films on Bishop Marsh's voyages throughout the Arctic; a short fiction piece about a Christian Inuit girl; recollections by Dr. Maurice Haycock regarding his experiences with the Inuit; and interviews with Superintendent Henry Larsen on Inuit culture and various religious missions.

The influence of white settlement made itself felt in ways other than belief and religion, sometimes to the relative advantage of the native peoples. The documents deposited by the Anglican Provincial Synod of British Columbia portray the voyages of the hospital ship *Columbia* along the B.C. coast and the work done by mission personnel among the Indians. Similarly, the work of the Grenfell Mission in Labrador is revealed in sound recordings and films deposited by the Mission. The NFTSA has over 150 hours of sound recordings and a few films documenting various disputes over treaties and reserves, social and economic problems, and questions over aboriginal rights and land claims.

No description of the Collection would be complete without reference to Archibald Belaney, an Englishman who chose to live as an Indian under the name of Grey Owl. The Archives holds a small number of films and sound recordings on his life and the family of beavers which he befriended and cared for. Grey Owl's widow Gertrude Bernard, also known as Anahareo, reminisces about her husband and his family history, his sculpting, prospecting, and about their life together. A further 70 hours of sound recordings contain talks by Grey Owl himself and comments by friends and acquaintances.

Shooting of the documentary Peoples of Canada, *directed by Gordon Sparling, 1941, Associated Screen News Collection. (NFA 2973)*

Documents concerning the British and French and on Canadian ethnic groups account for approximately 7,000 hours, or eight per cent of the entire NFTSA Collection. The main holding in this area is the 6,000 hour-long collection of sound recordings of documentaries, songs, and stories representing Canada's oral traditions gathered by Marius Barbeau and his team, and numerous documents on folklore. Also contributing material on the musical expression of the various cultures, are the music, dance, and variety programs referred to under the category of *The Performing Arts* described later in this Guide.

The artistic expressions of cultural identities, however, are not necessarily the only definitive statements on culture. Also revealing are the reflections on ways of life, customs, and beliefs. These can be found in many documents catalogued under *The Peoples of Canada* and in references to the media and oral history under the headings of *Communication and the Media* and *History and Related Disciplines*. For example, television and radio non-fiction programs about everyday life, documents on journalism and literature, and oral history interviews reveal much about English Canadian and French Canadian cultures, as well as broadening our knowledge about Canadian ethnic groups.

Films and sound recordings relating to the latter look at the composition of ethnic communities in Canada and North America and their origins. Canadians from various backgrounds talk about migration from their former countries and about their experiences in the new world. Immigration itself is

a subject for study in a number of documents, some dealing with immigration in relation to quotas, and others with the need for skilled workers.

Documents relating the experiences of new Canadians also describe the organizations which were formed to preserve their sense of identity and which act as the focal point for their communities. The activities of such organizations cover fields related to culture, such as the arts, social sciences, and religion. The NFTSA has a number of sound recordings relating to the activities of the Jewish Community, Italian, German, and Ukrainian Canadians, and other groups from Europe and from Asia.

Numerous documents reveal details about the values, customs, and traditions of Canadian life in general and the unique contributions of the English- and French-speaking peoples who founded the country. The efforts of French Canada to check the erosion of traditional cultural patterns are well documented. Over 700 hours of sound and video tapes also record speeches, discussions, and interviews concerning the work of the Task Force on Canadian Unity, the Royal Commission of Inquiry into Bilingualism and Biculturalism, the Commissioner of Official Languages, and others.

Many documents in the Collection portray the observance of national holidays, festivals, and fairs such as the Canadian National Exhibition in Toronto. The event with the most coverage in terms of audiovisual documentation is Montreal's World Fair, Expo 67, and the celebrations held throughout Canada to honour the 100th anniversary of Confederation. The principal collections include those of the Centennial Commission, and of the French radio network of the CBC, with a combined running time of about 400 hours.

Collections include:

Alliance canadienne
Associated Screen News
CFCF-FM (Montreal)
CKSB (St. Boniface)
Canada, Canadian Centre for Folk Culture
Canada, Canadian Radio-Television and Telecommunications Commission
Canada, Commissioner of Official Languages
Canada, Federal Cultural Policy Review Committee
Canada, Indian Affairs and Northern Development
Canada, Inuit Land Use and Occupancy Project
Canada, Manpower and Immigration
Canada, National Museums
Canada, National Parks
Canada, Public Service Commission
Canada, Royal Commission of Inquiry into Bilingualism and Biculturalism
Canada, Task Force on Canadian Unity
Canadian Broadcasting Corporation
Canadian Ethnology Association
Canadian Film Institute
Canadian Hadassah-Wizo
Canadian Jewish Congress
Canadian National Railways
Canadian Wildlife Service

Carleton Productions
Congress of Italian Canadians
Federation of Pakistani Canadians
Finnish Organization of Canada
Fort McLeod Historical Association
Glenbow-Alberta Institute
Global TV Network
International Film Seminar
Japanese-Canadian Citizens Association
Jewish Public Library
Maltese-Canadian Society of Toronto
National Film Board
Native Council of Canada
North American Indian Films
Ontario Archives
Ottawa Historical Association
Ottawa Jewish Community Council
Royal Society of Canada
Slovak World Congress
Supreme Court of the Northwest Territories
Sveriges Radio
TV Ontario
Ukrainian National Youth Federation
United Council of Filipinos

The Performing Arts, 1888-1970s, 12,000 hours

Looking under the headings in this category reveals a sizeable collection of films, videotapes, and sound recordings on music, drama, variety programs, and folk songs. There are over 2,500 hours of television and radio programs, many deposited by the French and English networks of the CBC and featuring concerts and classical music performed by orchestras and individual musicians, as well as ballet and opera. Much of this collection consists of ballet music from the series *Dance in Canada*.

The most extensive collection of documents concerns the popular music of the last four decades, including: CBC videotapes of jazz performed by Phil Nimmons, Cal Jackson, Guido Basso, and Peter Appleyard, among others; 78 hours of television programs featuring rock and roll and popular music performed by David Clayton Thomas, Doug Riley, Lucio Agostini, Ricky Hyslop, and other Canadian musicians; and a variety of television and radio specials with singers such as Joan Fairfax, Sylvia Murphy, Robert Goulet, Henri Deyglun, Joyce Sullivan, Wally Koster, Juliette, and Ginette Reno.

Songs and music which evoke nostalgia are represented by the Dumbells' *Oh, It's a Lovely War* from the First World War, while the Second World War is remembered in *Christmas at the Front*. Also preserved in the Collection are songs by Le soldat Roland Lebrun and La Bolduc, The Four Gentlemen, The Commodores, Le quatuor Alouette, and others whose music recalls a past era.

The NFTSA's holdings contain a fairly extensive collection of country and western music in which names such as Gordie Tapp, Tommy Hunter, Tommy Common, Ronnie Prophet, and Cliff McKay are prominent. In the field of

non-traditional folk music, a fairly substantial collection spotlights Oscar Brand, Gordon Lightfoot, Judy Collins, Chad Mitchell, and others from the CBC Television series *Let's Sing Out*.

As far as traditional folk music is concerned, the NFTSA offers a small selection of documents deposited by several individuals and cultural organizations, including songs, music, and dancing by Finnish, Latvian, German, and Ukrainian groups, some of which were performed in folk festivals.

Television, particularly the CBC network, has also contributed a number of variety programs offering a wide range of entertainment. Accounting for 300 hours of viewing time, they include renditions of classical music, song and dance acts, and comedy skits performed by entertainers such as Wayne and Shuster, Tommy Ambrose, Billy O'Connor, Lorne Michaels, and Hart Pomeranz. *Talent Caravan* and *Music Canada*, two of the better talent shows, are also included in this category.

Radio and television variety shows produced for children and young people figure prominently in the NFTSA catalogue of musical programs. These shows, totalling about 300 hours, are made up of nursery rhymes, cartoons, pop songs and stories. *Nursery School*, *Sing Ring Around*, *Maggie Muggins*, and *Time of Your Life* are some of the series included, as well as *Friendly Giant*, *Howdy Doody*, *Razzle Dazzle*, and *Uncle Chichimus*.

There is also a group of sound recordings which do not belong to any particular category but which were produced for special purposes. Some of these include songs from Algeria and Greece in the Oxfam Collection, items by Les Petits Chanteurs de la nature deposited by the United Nations Association of Canada, and songs produced for the Young Men's Christian Association (YMCA). Also in this collection are recordings of carillon music from the Peace Tower of the Parliament Buildings in Ottawa and from the Sun Life Carillon at Montreal's Expo 67. From the CBC French radio network comes 18 hours of the Archives musicales du Canada français containing material covering virtually the entire musical history of Canada. The collection deposited by the Canadian Labour Congress contains songs on the Canadian labour movement. The NFTSA collection also contains several hours of church music and gospel songs, the anthems for the Centennial of Confederation, and many other unique items demonstrating new and old musical techniques and technology. Included in these novel musical recordings are a song performed by Governor General Lord Aberdeen in 1893 and recorded by the Edison phonograph, and other Edison recordings of entertainment and classical music from the end of the last century.

Complementing the large collection of musical performances are several documentaries and programs on performing arts personalities themselves. Their careers and art are discussed on such television programs as *90 Minutes Live*, *In Person*, *À la carte*, and *Portrait*. Other documentaries look at composers such as J.S. Bach and Arnold Schoenberg; country and western music and singers; the Viennese lieder singer Emmy Heim; and singers Eva Gauthier, Emma Albani, and Sarah Fischer and violinist Kathleen Parlow.

A number of television programs and sound documents explore the theatre and the theatrical professions. In the Canadian Theatre Centre Collection are sound recordings of the proceedings of the International Colloquium on Theatre, a documentary on the Théâtre des nations at Expo 67, and a recorded discussion on theatre archives. Sound documents are also available on experimental theatre, "underground" theatre, and theatre festivals.

A selection includes Louis Shocat discussing Yiddish theatre in Montreal, and celebrities such as Amelia Hall and John Hirsch talking about their careers and ideas on theatre.

Audiovisual documents showing performances by actors account for large segments of NFTSA holdings relating to the Performing Arts. About 3,500 hours of contemporary and classical productions were entrusted to the Archives by the television and radio networks of the CBC. A further 4,500 hours of documents have been deposited by numerous collectors and institutions and consist of an estimated 3,000 fiction features. Performances and acting styles are also fully documented in the extensive collection of books, periodicals, and other texts located in the NFTSA library.

Collections include:

Association coopérative de productions audio-visuelles
Astral-Bellevue Pathé
Astral Films
Blackhawk Films
Burg Productions
CBOT-TV (Ottawa)
CFCF-TV (Montreal)
CFRB (Toronto)
Canada, National Arts Centre
Canada, National Film Board
Canada, National Library
Canadian Film Institute
Canadian Jewish Congress
Cinak
Cinepix Inc.
Clearwater Films
Columbia Pictures of Canada
Criterion Pictures Corporation
Dawson City Museum
De Mohrenschildt, Walter
Desmarais, Marie
Faroun Films
Festival of Underground Theatre
Film House
Graphic Consultants
Jon Slan Productions
Ontario Film Institute
Les Productions mutuelles
Les Productions Pierre Lamy
Les Productions Prisma
Quadrant Films
Quinn Laboratories
Rainforest Productions
Sefel Pictures International
Sonneborn, Jon
TV Ontario
Theatre Canada

Twentieth Century Fox
United Artists
Universal Films (Canada)

Politics, Government, and Public Administration, 1888-1981, 25,000 hours

The material concerning political subjects, events, and personalities deposited with the NFTSA by Canadian political parties, and those groups, associations, and individuals involved with Canadian politics, has enabled the Public Archives to build a substantial collection of records on speeches, lectures, oral history accounts, interviews, documentaries on political figures, and accounts of national conventions, campaigns, and general elections.

The NFTSA's shelves have many moving image and sound documents of interviews, speeches, and appearances by heads of government, including Sir Wilfrid Laurier, R.B. Bennett, William Aberhart, Mackenzie King, Maurice Duplessis, John Diefenbaker, and Pierre Trudeau. Various government figures, as well as people from the media and the academic world also appear in films and sound recordings which look at the careers of well-known politicians, their governments, accomplishments, and their impact on Canadian society and on world affairs. Politicians themselves may be heard in 15,000 hours of recordings of Parliamentary debates and about 50 hours of recorded press conferences from the National Press Theatre in Ottawa.

The NFTSA holds a number of documents on the various people who have held the post of Governor General, from a recording of a song by Lord Aberdeen made in 1888, to videotapes of Governor General Schreyer attending various functions. The symbolic nature of the Governor General's duties figures importantly in discussions on the structure and principles of the Canadian federal system. A number of these discussions can be found in the deposits made by the CBC, including courses broadcast on radio on political institutions and in program series on provincial and federal governments.

In addition to the fact that the Governor General represents the Crown in Canada and that the Canadian parliamentary system owes much to the "Mother of Parliaments" in Britain, relations between the two countries have been strengthened by the visits of the British Royal family over the years. Beginning early in this century, Royal visits to Canada became increasingly frequent and the Archives holds a number of documents reporting on those of the Prince of Wales and other members of the Royal family. It was not until 1939, though, that film-makers had the opportunity of capturing a full-scale Royal visit, an accomplishment which continued with all subsequent visits to both Canada and the United States, and many of these documents, including some sequences shot by amateur cameramen, are stored in NFTSA vaults. Supplementing these are documents on the activities of the Royal family in Great Britain, including 25 hours of radio broadcasts covering the coronation of Queen Elizabeth II, as well as documents reporting the various armed forces reviews, state funerals, and other functions attended by Royalty.

In many respects, it would be difficult to refer to politicians and political systems without seriously considering their underlying ideologies. Many of the documents in this collection look at the movements of liberalism, conservatism, and socialism in the context of Canadian politics, as well as other political ideologies which transcend international boundaries. The CBC radio series *Ideas*, among various collections, contains references to international political movements such as communism. One item of interest is an oral history interview with Tim Buck, former leader of the Canadian Communist Party.

Canada's involvement in international affairs has provided opportunities for film-makers and broadcasters to cover and report on many world events. Examples of their work have been deposited with the NFTSA and include documents on visits by United States presidents, French heads of state, British prime ministers, ambassadors and dignitaries from various countries, as well as the records of visits abroad by Canadian dignitaries. The United Nations and its organizations are the subject of many audiovisual documents recording their efforts to maintain peace among member countries, to protect human rights, and to see to the welfare of much of the world's population. In the arena of international affairs, Canada has played a major role in international development and in the defence of the North Atlantic community, a fact in evidence in several documents. Canadian relations with the United States are also explored in a number of films and sound recordings.

Very often the issues and problems discussed by politicians become the concerns of public administrators. Over the years, many important issues have been studied by various commissions of inquiry set up by the government. Approximately 2,800 hours of sound recordings report on the efforts of various task forces and study groups established to look into issues involving: taxation; manufacturing; food prices; regional economics; wage and price controls; the Constitution; broadcast legislation; Canadian unity; housing; relations between governments and universities; the status of women; grain handling and transport; energy; corporate concentration; bilingualism and biculturalism; the reorganization of the Canadian Army; the non-medical use of drugs; Newfoundland transportation; Air Canada; and the Mackenzie River Pipeline.

Searches under the general category of "Government" will also turn up documents relating to municipal government. Among films, tapes, and sound recordings are 134 hours of proceedings of meetings of the Canadian Federation of Mayors and Municipalities, and two hours of speeches and interviews with Charlotte Whitton, former Mayor of Ottawa.

Collections include:

Canada, Centennial Commission
Canada, National Film Board
Canadian Banker's Association
Canadian Broadcasting Corporation
Canadian Film Institute
Canadian Zionist Federation
Canadians for Responsible Government
Czechoslovak Embassy

Economic Council of Canada
House of Commons
Liberal Party
New Democratic Party
Ontario Institute for Studies in Education
Progressive Conservative Party
Social Credit Party
Société d'études et de relations publiques
Standard Broadcast News
United Nations
United States, National Archives and Records Service
Université St-Paul
University of New Brunswick
Various Inquiries and Royal Commissions

Religion and the Supernatural, 1930s-1970s, 350 hours

The NFTSA Collection of audiovisual documents on religion and related subjects consists largely of television and radio programs transferred from the CBC. An additional 150 hours of sound tapes and films have also come from both individual and corporate depositors.

A considerable number deal with general religious topics and feature well-known personalities. One of the speakers recorded is William Aberhart addressing a radio audience in 1937. Other noteworthy speakers include Rabbis Samuel Eckstein, W. Gunther Plaut, and Stuart E. Rosenberg. Also covering religion are television programs from the CBC series *Church Services, Ferment, Heritage, Horizon, Man Alive,* and *Would You Believe*. Included in these are religious dramas, panel discussions and stories on Christianity, and personal beliefs relating to faith, religion, and the Church in general. The Collection also contains a number of television programs and other documents on various denominations and other subjects, such as the history of the Christian Church in Canada, the Hutterites of Alberta, and the survival of Christianity in the modern world. A program on Catholicism looks at the Papacy and at the Encyclical Humanae Vitae relating to abortion.

The rituals practiced by the Jewish, Mennonite, Buddhist, and Catholic faiths provide the themes for several documents. A small number of sound recordings relating to church music, such as gospel songs and organ music, are also available.

In addition, there are documents in the Collection which focus on members of the clergy: the role of the Grey Nuns and their missionaries in China; interviews with the Curate of Montebello and with a Presbyterian minister about their lives and work; and one with Father Émile Legault about Cardinal Léger.

Places of worship provide the background to religious services and may be seen in many moving image documents. Two items feature churches themselves as the main theme: 20 hours of sound recordings on the history of Ottawa's Christ Church Cathedral and a shorter recording on the acoustics of St. Andrew's Church, Ottawa.

Although few documents look at the supernatural in a context other than that of religion, the NFTSA has 10 hours from the CBC dramatic series *The Unforseen*, a series dealing with the occult, and a series of documentaries on such subjects as fakirism, spell-casting, sorcery, and astrology.

Collections include:

Aitken, Kate
Audio Archives of Canada
Bellevue Pathé
CKSB (St. Boniface)
Canada, National Library
Canadian Banker's Association
Conrad Grebel College
Crossroads Christian Communications Inc.
Curry, W.
Eckstein, Rabbi Samuel
Forrester, Jim
Hébert, Arsène
Kagetsu, H.
Le Dain, Cynthia
McEnaney, M.
Plaut, Rabbi W. Gunther
Robillard, D.
Rosenberg, Rabbi Stuart E.
Watson, Patrick

Sports, 1898-1970s, 1,700 hours

A considerable number of sports items deposited in the Collection have come from radio and television networks. There are also numerous deposits from individual sports-minded collectors.

While the majority of material deals with a particular sport, there is a lengthy series of recorded interviews and films dealing with physical education in Canada. Other instances where a number of sports are included in a single series of documents are those involving national and international games. The NFTSA has moving image and sound documents for every Olympic Games, for example, from Berlin in 1936 to Montreal in 1976, the latter being covered in over 500 hours of videotape. Available too are 165 hours of moving image documents of various Canada Games, as well as British Empire and Commonwealth Games, Pan American Games, and meets of the Canadian Intercollegiate Athletic Union.

The three popular spectator sports in Canada, ice hockey, North American football, and baseball, are well represented in the NFTSA Collection. There are over 250 hours of documents on hockey, dating back to 1898, and depicting virtually a complete history of that sport's progress throughout the years. One film features the history of the Stanley Cup, while famous players are interviewed and shown in action, and experts provide game analysis and predictions in others. Many regular-season and play-off games involving National Hockey League teams, amateur teams, and even neighbourhood teams have been recorded.

Football is equally well-represented in the NFTSA Collection. Deposited almost entirely by the CBC, this collection runs 200 hours and covers selected games from the first Grey Cup game in 1909 to the Canadian Football League games, play-offs, and college games of more recent years.

About 105 hours of audiovisual documents focus on baseball. Shown are World Series games from the NBC Television Network, and regular Major League games including those featuring the Montreal Expos and the Toronto Blue Jays.

Of the roughly two dozen remaining sports listed in the NFTSA catalogues are skiing, horseback riding and horse racing, golf, boxing, fishing, and curling. Important to note among these are: a short clip on skiing in Montreal shot by Edison in 1902; documents on equestrian events, the Queen's Plate, and the Calgary Stampede; the Canadian Open, the Masters' Golf Championship, and the Canadian Professional Golfing Association tournaments of the late 1960s. Finally, a series of short excerpts in the Maheux-Hill Collection entitled *Greatest Fights of the Century* star great boxers of the past. Some other sports catalogued under this heading include motoring and car racing, skating, bowling, boat racing, and wrestling.

Collections include:

Associated Screen News
Bellevue Pathé
CBOT-TV (Ottawa)
CFCF-TV (Montreal)
CFRB (Toronto)
CJOH-TV (Ottawa)
CTV Network
Canada, National Health and Welfare
Canada, Veterans Affairs
Canada's Aviation Hall of Fame
Canadian Broadcasting Corporation
Canadian Film Institute
Canadian Football League
Canadian Red Cross
Comité organisateur des jeux Olympiques
Edison, Thomas A.
Hockey Night in Canada
McFarlane, Brian
National Film Board
Olympiad XII
Ontario Film Institute
Royal Canadian Yacht Club
Vancouver Archives

Transportation, 1910-1970s, 900 hours

Researchers consulting the NFTSA catalogue under this category will find references to documents on air, water, and ground transportation, some dating back to the early years of the century. Although most collections cover

only one type of transportation, a few refer to all three, such as the 100 hour-long collection deposited by the Royal Commission of Inquiry into Newfoundland Transportation.

The holdings on air transportation cover various aspects of aeronautics and of aviation as a mode of transport, an industry, and a sport. The evolution of aviation is the subject of a number of historical documentaries. These include the French language radio series *L'Aviation au Québec* and the film series *Powered Flight — The Story of the Century*. Other documents focus on significant events in the history of aviation: the flights of the Wright Brothers and of the *Silver Dart*, the 1926 Trans-Canada flight and Charles Lindbergh's epic crossing of the Atlantic. Equally important from an historical viewpoint are recordings of interviews with men such as G.R. McGregor, past President of Air Canada, and others whose careers paralleled the development of aviation.

Shooting of the feature film **Bush Pilot**, *directed by Sterling Campbell, 1946, Wood Collection.* *(NFA 6540)*

One aspect of aviation which is unique to Canada is that of the group of men known as "bush pilots". Documents referring to the exploits of such pioneer aviators as Roy Maxwell, Doc Oakes, Punch Dickens, and others are all available at the Archives. Films and sound recordings documenting the progress of commercial airlines, from the "bush lines" operated by these men to the major airlines of today, are also preserved, thanks to Air Canada, CP Air, and others.

Another area of interest, perhaps originating in the experiences of long-distance flyers and bush pilots, is the growth of aviation as a sport and hobby. Some archival audiovisual documents focus on the activities of "sunday flyers" in their light planes, airplane racers, and on those who fly restored antique airplanes. One series of films of special interest to aviation enthusiasts is a collection deposited by Lloyd Shales showing footage on airshows featuring restored First World War aircraft and other planes dating back to the 1920s and 1930s.

Scenes of men attempting to fly in strange contraptions form part of many historical documents on aviation in the holdings of the Archives. Perhaps not so unusual as these, but equally as interesting, were the attempts of lighter-than-air enthusiasts to launch an industry based on the hot air balloon and the dirigible. A few film clips show the early successes these men had with the German Zeppelins, Britain's R-100, and other airships. The era ended quite suddenly with the tragic explosion of the *Hindenburg* at Lakehurst, New Jersey, but the lighter-than-air craft was not forgotten as a few post-1937 documents on blimps and balloons show.

The aircraft manufacturing industry is also represented by a significant number of documents including the Avro Collection, which contains film records on the development of the CF-100, the Arrow, and prototypes such as the Jetliner and Avrocar. Other collections contain documents on the construction of the Bolingbroke and Lancaster bombers, and on de Havilland Aircraft of Canada. Films and sound recordings on the test pilots who flew these aircraft are also part of the collection.

Finally, a few documents touch on topics closely related to air transportation. These include film footage on airports, and on meteorology and aerology, sciences which have an important bearing on flight safety. Recordings of the conversation between the Montreal Airport and the pilot of the Trans-Canada Airlines DC-8 that crashed at Ste-Thérèse de Blainville, Quebec, on 29 November 1963 are also preserved.

In comparison to air transportation, there are relatively few documents on water transportation in the Collection. Some examples include sound recordings made on the steamship *Royal Williams*, the 150th anniversary of the Rideau Canal, and on re-enactments of canoe travel by voyageurs. There are also film sequences on the passenger liner *Titanic* and other ships, and documentary clips on racing schooners such as the *Bluenose*. Documentaries dating back to the 1930s show CPR cruise ships sailing along the British Columbia coast and barges and supply ships in northern waters. Canal and seaway transportation, including the network of lighthouses along the St. Lawrence, are shown in a few moving image sequences and sound recordings. A collection deposited by Transport Canada covers the role played by Coast Guard vessels and icebreakers.

Scenes of harbours form part of many of the documents already mentioned, but a few items focus specifically on them: Halifax Harbour is the subject of one document, while 37 hours of sound recordings contain interviews with retired Vancouver longshoremen. The NFTSA's holdings also contain a few newsreels of shipwrecks and moving image treatments recreating the sinking of the *Titanic*.

Railway and highway transportation are perhaps better represented. The NFTSA vaults contain several sound and moving image documents relating to railways dating back to 1910. These include items on railroad construction

and rolling stock, interviews with personnel, and holdings on street "railroads" — the street cars of the Toronto, Ottawa, and Quebec City Transport Commissions. Joseph Schull's interviews with associates of former CNR President Donald Gordon alone account for 70 hours of sound recordings, and an additional 50 hours are devoted to interviews with personnel of Canadian National Railways and the Canadian Pacific Railway on their lives and careers.

The history of railroading is remembered in sequences on the Royal Scott locomotive, in an interview with Gabriel Léveillé, oldtime scout, Indian interpreter, and railroad man, and in filmed records of the Fair of the Iron Horse at the Baltimore and Ohio Railroad Pageant of 1927.

Under highway transport, the subjects best covered in the Collection are road and bridge construction, and highways. Two moving image documents in particular focus on the Alaska Highway. Motor sports, racing, and car rallying are fairly popular subjects and the NFTSA holds a number of films relating to them, including those of a cross-Canada tour in Ford automobiles in 1925, and an antique car tour of Canada in 1971.

Documents on automobile manufacturing show how far automotive technology has progressed since the first films were made on the subject in the 1920s. An important item in the Collection on this subject is a recorded interview with Col. Sam McLaughlin about his automobile company and his family.

Automobile safety is the subject of a small number of documents, one of which was made in the 1930s and deposited by the Society for Crippled Civilians. Another, deposited by the Craven Foundation, was made in the 1970s.

Collections include:

Air Canada
Annis, Air Marshall C.L.
Beaudoin, Ted
Bellevue Pathé
British Columbia Provincial Archives
Browne, Cecil
CBOT-TV (Ottawa)
CHSC-FM (St. Catharines)
CIMF-FM (Hull)
Canada, Indian Affairs and Northern Development
Canada, National Museum of Science and Technology
Canada, Royal Commission Air Canada Inquiry
Canada, Trade and Commerce
Canada, Transport Canada
Canada's Aviation Hall of Fame
Canadian Broadcasting Corporation
Canadian National Railways
Crawley Films
Ford Foundation
Manitoba Provincial Archives
National Film Board
Ontario Film Institute
Toronto Transit Commission

The Visual Arts, 1930s-1970s, 360 hours

The NFTSA's holdings on the visual arts cover two categories: those concentrating on works of art themselves and those focusing on artists and other individuals involved in the arts.

A number of films and videotapes on paintings, sculpture, architecture, photography, folk arts, and handicrafts are available. The CBC series *The Lively Arts* and other documents portraying collections and individual works may be of interest to researchers. Analysis and criticism on works of art may be found in such film series as *L'Art et son secret* featuring the French academician René Huyghe, and in a recorded lecture and seminar on art deposited by the Audio Archives of Canada. There are also many interviews with artists, architects, photographers, and craftsmen in which they discuss their careers and works, as well as those with art experts, critics, scholars, and collectors. In one oral history interview, Hazen Sise speaks about Canadian painting in the 1930s.

The NFTSA Collection contains filmed and sound documentaries about many artists, including Emily Carr, Jack Chambers, Lawren Harris, and the primitive painters of Charlevoix County, Quebec. Among architects, Walter Gropius is the subject of a CBC program in the series *Creative Persons*. In addition, a few sound recordings containing the minutes and proceedings of various art-oriented groups have been deposited by the Canadian Artists Representation, the Canadian Conference of the Arts, the Society of Art Publications, the Society for the Study of Architecture, and the Canadian Craft Council. In the field of photography, the recorded proceedings of the *Eyes of Time* conference, and a speech delivered at a conference of the Professional Photographers of Canada are preserved in the Collection. The NFTSA's holdings also contain a moving image and two sound documents on the National Gallery of Canada.

Collections include:

CBOT-TV (Ottawa)
Canada, National Film Board
Canada, Public Archives, National Photography Collection
Canadian Artists Representation
Canadian Craft Council
Canadian Film Institute
Chisholm, Elspeth
Finnie, Robert
Monk, Lorraine
Professional Photographers Association of Canada
Sise, Hazen
Society for Art Publications
Society for the Study of Architecture
Woychenko, Olga

War and the Military, 1899-1975, 1,800 hours

The NFTSA has an extensive collection of documents on various wars and armed conflicts, including profiles on the men and women who took part in them and their impact on the country's civilian population.

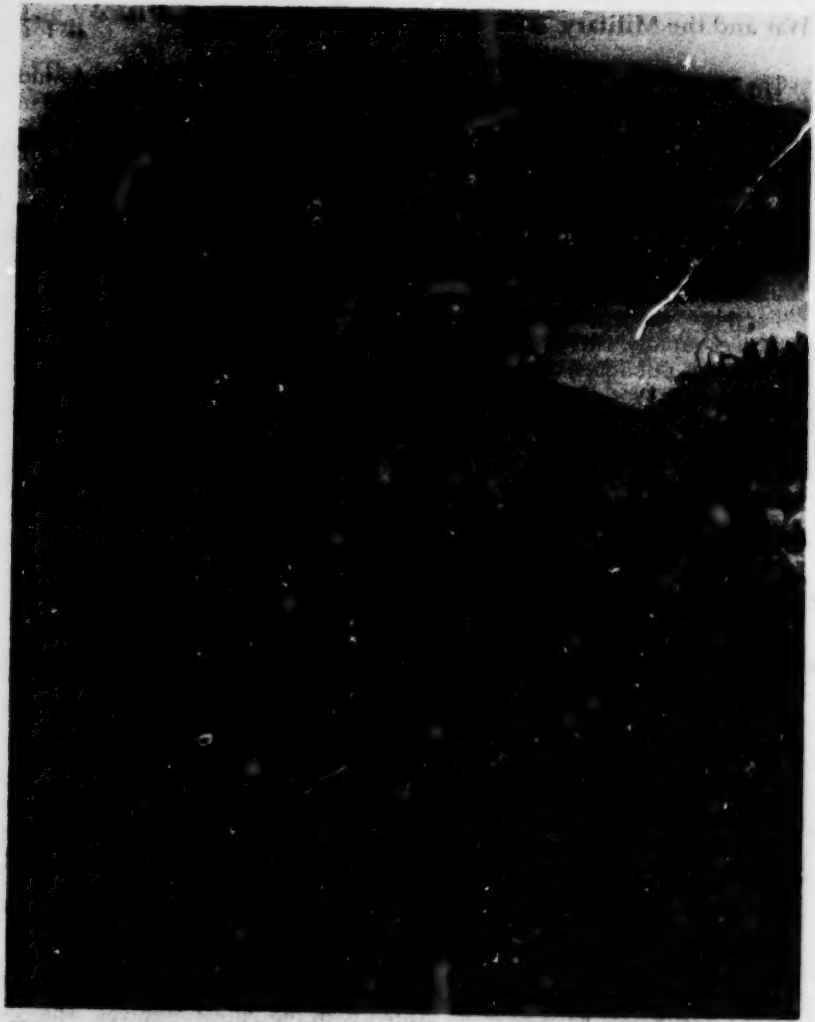
The earliest subjects covered by records in the Collection are the War of 1812, the topic of a CBC telecast, and the Rebellion of 1837, covered in sound tracks for audiovisual teaching aids. The Boer War is also documented by a short film clip showing troops embarking for South Africa, and four hours of sound recordings on the war and the personal experiences of those who fought in it.

For more recent conflicts, the number of documents available for research increases rapidly. Part of the collection deposited by the Société d'études et de relations publiques contains sound documents about the events leading up to the First World War. Of the several documents showing actual fighting, most prominent is the epic documentary *Lest We Forget* which depicts the role of the Canadian Expeditionary Force. The armed forces of Great Britain, the United States, France, and Germany are featured in numerous film clips taken from newsreels and a few documentaries. A significant amount of film footage shows German air ace Baron Von Richtofen and the men of his "Flying Circus", English aircraft and naval vessels, trench warfare, and battlefields. Documents also reveal life behind the front lines and on the home front.

As the fledgeling Royal Canadian Air Force began to grow after the First World War, cameramen began to shoot documentary footage on the Force's personnel, bases, and aircraft. A few examples of these films are preserved by the NFTSA, along with some documentaries from the same period on other branches of the armed forces. Memories of the First World War lingered on during the 1920s and 1930s and films of overgrown battlefields and trenches and of the unveiling of the Vimy Ridge Monument in 1936 attest to this. Also dating from the period between the world wars are documents depicting Hitler's rise to power, the growth of the Nazi movement, preparation for war, and the growth of a new German army. Perhaps foreshadowing the Second World War, events such as the Spanish Civil War and the Sino-Japanese conflict are also recalled in a small number of documentaries in NFTSA holdings, some featuring Canadian participants such as Dr. Norman Bethune.

Coverage of the Second World War was extensive and numerous films and sound documents have been deposited with the Public Archives. The activities of both allied and enemy forces are depicted in most of the major campaigns and theatres of war, including the Battle of Britain, the Dieppe Raid, the invasions of Sicily, Italy, and Normandy, the liberation of Northern Europe and France, and the crossing of the Rhine. Documentaries and news clips depict Russian defeats and victories on the Eastern Front, and follow American advances in the South Pacific to the conclusion of the war.

Other aspects of the war are revealed in various documents. For example, the Archives has much of the background footage — 35 hours of out-takes and source material — that was produced during the making of the CBC television program *A Man Called Intrepid*; several sound recordings document the treatment of the Jews by the Nazis; and various resistance movements, in France and Yugoslavia, are mentioned in other documents, as is the role of the Polish Army in exile.



CBC war correspondent Marcel Ouimet during World War II, CBC Collection. (NFA 6015)

The main sources of much of this war footage are the collection of National Film Board wartime documentaries deposited by the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, documents donated by National Defence, the *Canada at War* series, the Canadian Army Newsreels, and many other documentaries made by the National Film Board, the Canadian Army Film Unit, Fox News, and Paramount News. Additional sources, mostly sound recordings, consist of CBC and BBC radio broadcasts, and over 500 hours of frontline reports by war correspondents and radio commentators. An additional source of 350 hours of background information on the war is presented in the sound recordings of interviews on the personal experiences of the men

and women who lived through the events of the two wars. Available are recollections of First World War pilots and army personnel, Second World War airmen, military cameramen and photographers, former service women, and senior Navy, Army, and Air Force officers.

Some films and sound recordings cover particular regiments and corps such as Princess Patricia's Canadian Light Infantry, the Queen's Own Rifles, the Corps of Signals, the Medical Corps, and a few others.

The life of civilian populations during wartime is also covered in films and sound documents on the men and women who contributed to their country's war effort by working in factories, on farms or in home defence. The resistance of the British during the Battle of Britain in the Second World War is well represented, as is the participation of Canadians at home, which is shown in many news items and documentary clips from the National Film Board. Other documents covering both World Wars show victory bond campaigns, recruiting drives, and civil defence activities. There are also several documents which relate to the way wars affect social values, and how propaganda influences the people of a country.

During the post-war period, new tensions developed between the western allies and the USSR leading to the creation of the "Cold War" between the west and the Soviet bloc. Symbolic of this period were the Berlin Wall and the Berlin airlift about which there are several documents in the NFTSA Collection. Perhaps better represented are films and sound documents on the Korean War, one of which portrays René Levesque as a war correspondent for the French service of the CBC. Other material shows the United Nations' peacekeeping forces which were dispatched to many troubled areas in the world during the 1950s and 1960s. One document includes an interview with officers of Canada's Royal 22nd Regiment, which served with other UN forces in Cyprus. The activities of the North Atlantic Treaty Organization were also the subject of many television news programs and documentaries and a number of these have been deposited at the NFTSA. More recently, a great many film and sound documentaries were generated by those covering the Vietnam War and many of the programs produced in Canada have been deposited with the Archives.

Not all of the documents in this collection concern the waging of war, however, and there are many references in it to peace-keeping efforts and treaties such as the Versailles Treaty of 1919, the development of the League of Nations in the 1920s and 1930s, the work for peace of the United Nations after the Second World War, and on the initiatives of those who advocated nuclear disarmament.

Collections include:

British Columbia Provincial Archives
CJOH-TV (Ottawa)
Canada, External Affairs
Canada, Manpower and Immigration
Canada, National Defence
Canada, National Museum of Science and Technology
Canada, Trade and Commerce
Canada, Transport
Canada, Veterans Affairs

Canadian Broadcasting Corporation
Canadian Film Institute
Dawson City Museum
Emergency Measures Organization
Fox News
Graphic Consultants
McNaughton, Gen. A.G.L.
National Film Board
Pearson, Lester B.
Polish Veterans Association
Rigby, J.P.
Shales, Lloyd
Sise, Hazen
Stevenson, William
United States, National Archives and Records Service

Youth and Education, 1920s-1970s, 500 hours

Documents catalogued under this category look at the upbringing of children, their adolescence, and their formal education at primary, secondary and university levels. Some television programs also look at various types of adult education.

The NFTSA has a number of documents showing the growth of children from infancy to young adulthood, particularly their psychological development, their ability to communicate, and their adaptation to society's values. Some examples include: films on the famous Dionne Quintuplets; documentaries on the work of the Toronto Children's Aid Society and on Jean Vanier's work with retarded children; and on the activities of the Ottawa Boys' and Girls' Club. Also available to researcher's are sound documents recording interviews on the career of J.J. Kelso and his pioneering work in the field of child welfare.

Topics relating to teenagers have provided the subject matter for a number of CBC television programs stored in the NFTSA Collection. These programs explore the thoughts and impressions of adolescents on their relations with the adult world, the social and sexual pressures exerted on them, their prospects for careers, and other factors affecting their outlook and conduct.

Numerous documents on schools are available, some dating back to the 1930s, including primary schools in Great Britain and in Canada. These documents cover a variety of subjects including health, motivation and discipline, and school curricula. Other documents look at the separate school system, high schools, and vocational schools.

A considerable part of the Collection covers college and university education, from the viewpoint of both the institutions and student population. Among these are documents on the University of Toronto and Queen's University, and on the history and activities of the Conseil des universités au Québec. One series of sound recordings contains the proceedings of public hearings on the relations between universities and governments.

The teaching personnel of universities and colleges are documented in 80 hours of sound recordings of the proceedings of a Canadian Association of University Teachers convention, with reports on councils, collective bargain-

Radio broadcast from the School Broadcasts *series, 1940s, CBC Collection. (NFA 6958)*

ing panels, and an account of the deliberations of the Academic Freedom and Tenure Committee. In addition, the NFTSA Collection contains interviews with professors such as L.P. Audet and Frank Underhill in which they discuss their careers and thoughts on the educational system.

The concept of adult education has been of some interest to television and film producers, and the Archives has acquired a number of documents relating to it. Examples include documents on the return of veterans to universities after the Second World War, and the *University-of-the Air* series of educational programs. Other educational programs shown on television include consumer education shows such as the series *From Now On*, *Making Ends Meet*, and *Market Place*, aired by the CBC.

Collections include:

Alberta Educational Communications
Aluminum Company of Canada
Associated Screen News
Bellevue Pathé
CKEY (Toronto)
Canadian Association of University Teachers
Canadian Film Institute
Canadian Girls in Training
Canadian National Railways
Children's Aid Society

Commission on Relations between Universities and Governments
Council of Universities
Graphic Consultants
Health League of Canada
Insight Productions
National Film Board
Ontario Medical Association
Ottawa Boys' and Girls' Club
Religious Television Associates
Queen's University

Appendix

Publications of the National Film, Television and Sound Archives

The following publications can be obtained free of charge, subject to availability, from the Publications Division, Public Archives of Canada, 395 Wellington Street, Ottawa, Ontario, Canada, K1A 0N3:

Bibliography: FIAF Members' Publications. Ottawa, 1982.

Catalogue collectif des documents sonores de langue française. Ottawa, 1981.

General Guide Series 1983: National Film, Television and Sound Archives. Ottawa, 1983.

Inventory of Main Holdings — Sound Archives. Ottawa, 1979 (out of print).

Inventory of the Collections of the National Film, Television and Sound Archives. Ottawa, 1983.

National Film, Television and Sound Archives. Ottawa, 1981.

Periodical Holdings. Ottawa, 1982.

Sound Archives — Guide to Procedures. Ottawa, 1979 (out of print).

The following production may be obtained by writing to the National Film, Television and Sound Archives, Public Archives of Canada, 395 Wellington Street, Ottawa, Ontario, Canada, K1A 0N3:

Recording Techniques: Oral History Interviews — A demonstration audiotape cassette, 17 minutes.

Collection de guides généraux 1983

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

Archives publiques Canada
Public Archives Canada
Canada

Collection de guides généraux 1983

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

Jean T. Guénette

Archives publiques Canada
Public Archives Canada

Données de catalogage avant publication (Canada)

Archives publiques Canada.
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

(Collection de guides généraux 1983)
Texte en français et en anglais disposé tête-bêche.
Titre de la p. de t. additionnelle : National Film, Television and Sound Archives.
Cat. MAS nº SA41-4/1-3
ISBN 0-662-52650-3 : Gratuit

1. Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore (Canada).
2. Cinémathèques—Ontario—Ottawa—Guides, manuels, etc.
3. Télédiffusion—Ressources archivistiques—Ontario—Ottawa—Guides, manuels, etc.
4. Radiodiffusion—Ressources archivistiques—Ontario—Ottawa—Guides, manuels, etc.
5. Enregistrements sonores—Ressources archivistiques—Ontario—Ottawa—Guides, manuels, etc.

I. Guénette, Jean T.
II. Titre.
III. Titre : National Film, Television and Sound Archives.
IV. Collection : Archives publiques Canada.
Collection de guides généraux 1983.

Z688.N6P8 1983 026'.7914'0971384 C83-097010-XF

©Ministre des Approvisionnements et Services Canada 1983
N° de cat. SA41-4/1-3
ISBN 0-662-52650-3

Table des matières

Avant-propos v

Préface vii

1 Présentation des Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore 1

L'historique 1
Sources des documents audio-visuels 2
Méthodes de sélection et d'acquisition 2
Organisation 3
Développement des collections 3
Services techniques 4
Catalogage des documents audio-visuels 5
Documentation et service au public 5

2 Services des Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore 7

Instruments de recherche 7
Service au public 8

3 Description du contenu documentaire des Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore 9

Description physique 9
Sujets 9
Arts d'interprétation 10
Arts visuels 12
Canada et pays étrangers 13
Communications et médias 15
Économie, industries canadiennes et ressources naturelles 18
Guerre et questions militaires 20
Histoire et disciplines connexes 24
Jeunesse et éducation 26
Justice et applications de la loi 28
Littérature 30
Médecine et sciences connexes 31
Peuples du Canada 31
Politique, gouvernement et administration publique 35
Religion et surnaturel 37
Sciences 38
Sports 39
Transports 41
Travail et syndicats 44

Annexe 47

Publications des Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore 47

Avant-propos

Les Archives publiques du Canada, au cours des cent années et plus de leur existence, ont accumulé des ressources documentaires considérables et variées. Le processus s'est accéléré au cours des dernières décennies, la quantité de documents doublant presque tous les dix ans, et la diversité des documents devenant plus prononcée, en particulier avec la nouvelle technologie.

Les Archives publiques du Canada avaient lancé, il y a tout juste 30 ans, un vaste programme de préparation d'instruments de recherche pour informer les chercheurs et autres personnes intéressées de la documentation disponible, et leur en faciliter la consultation. À cet effort de description, les Archives publiques ont même en plusieurs cas voulu associer les autres institutions canadiennes pour produire des catalogues collectifs couvrant pratiquement toutes les archives de quelque importance.

Mais si ce programme a réussi à décrire une partie substantielle des ressources documentaires des Archives publiques, si les catalogues de vastes collections de cartes et d'imprimés ont été reproduits dans des publications privées et si le rapport annuel, chaque année, fait état de la majorité des nouveaux versements et nouvelles acquisitions, il reste que le grand public, les chercheurs, et même les archivistes canadiens ont de la difficulté à obtenir une vue d'ensemble un tant soit peu précise et complète de l'énorme quantité de documents de tout genre conservés par les Archives publiques du Canada.

Il est donc apparu utile, voire nécessaire, de publier une description très sommaire des ressources et des services mis à la disposition de la clientèle. C'est la raison d'être de cette « Collection de guides généraux ». On y retrouvera la description des archives tant publiques que privées en huit volumes commodes, chacun correspondant à l'une des divisions de la Direction des archives qui en a le soin.

Nous remercions M. Sam Kula, directeur de la Division des archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore, son personnel, M. Alain Clavet, coordonnateur, et la Division des publications, pour leur contribution à la rédaction et à l'édition de ce guide des *Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore* (ANFTES).

Bernard Weilbrenner
Archiviste fédéral adjoint

Préface

Avec la publication de *Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore*, de la *Collection de guides généraux 1983* et de l'*Inventaire des collections des Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore*, qui complète les données du premier, les ANFTES entendent faciliter l'accès à leurs collections.

Ce guide général, tout comme l'*Inventaire*, ne contient que des descriptions sommaires des collections. On y trouve peu de descriptions au niveau des pièces (qu'il s'agisse d'un film ou d'une émission radiophonique ou télévisée); de nombreuses collections contiennent plusieurs centaines d'heures au contenu divers et elles sont parfois le fruit du travail créatif de plusieurs dizaines de personnes. Si le nom du déposant, le titre de la production ou même celui de la série ne se trouve pas dans ce *Guide* général ou à l'index de l'*Inventaire*, le chercheur doit poursuivre plus avant ses recherches dans les trois instruments de recherche sur fiches mis à sa disposition par les ANFTES qui lui permettent une recherche par titre et par sujet au niveau des pièces.

La publication d'un catalogue détaillé des collections des ANFTES suivra l'implantation d'un système automatisé, tâche considérable à peine commencée. Entretemps, le présent *Guide* permettra un meilleur contrôle des fonds d'images animées et d'enregistrements sonores des ANFTES.

Le contrôle intellectuel des collections des ANFTES relève de la Section du catalogage des documents audio-visuels, section dirigée depuis dix ans par Jean Guénette. Ce dernier est responsable de l'élaboration et de l'application des normes de traitement concernant tous les documents audio-visuels et c'est surtout grâce à son dévouement que ce *Guide* et l'*Inventaire* ont pu être publiés.

Ce *Guide* est la première étape vers l'établissement d'un réseau de données qui permettra d'accéder instantanément et directement aux collections des ANFTES, sans avoir à se rendre sur place ou encore à passer par un employé pour consulter les catalogues. Après avoir consacré dix ans au développement des collections, les ANFTES sont heureuses de dédier ce *Guide* aux responsables des acquisitions, de la conservation et du contrôle, dont le travail a permis sa réalisation

Sam Kula,
Directeur
Archives nationales du film, de la télévision
et de l'enregistrement sonore

1 Présentation des Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

L'historique

Les bibliothèques, archives et musées canadiens reconnaissent aujourd'hui la valeur historique, culturelle et sociale intrinsèque des images animées et des documents sonores. Il n'en a pas toujours été ainsi. Par manque d'intérêt à l'égard du patrimoine filmique du Canada, plus de la moitié des films réalisés au pays entre 1898 et 1950 ont été perdus. Quant aux autres, il a fallu prendre des mesures pour enrayer leur détérioration rapide. De la même façon, soit que l'on ait sous-estimé la valeur historique des émissions radiophoniques et télévisées, soit que l'on ait voulu réduire les coûts d'entreposage et de main-d'œuvre, seul un petit nombre d'émissions ont été préservées.

Au cours des dernières années, l'avènement de la télévision, les progrès réalisés dans le domaine de la technologie de la radio et du son ainsi que l'essor de l'industrie cinématographique canadienne ont suscité l'intérêt du public pour les images animées et les enregistrements sonores. Les entreprises de radiotélédiffusion ont révisé leurs politiques au point de considérer d'anciennes émissions sinon comme des documents historiques, du moins comme des ressources de production et les Archives publiques du Canada ont activement entrepris de préserver la production audio-visuelle des années passées et de remplacer les documents manquants par des copies obtenues ailleurs. La création des archives sonores en 1968 apparaît comme une première étape en ce sens.

Comme pour souligner l'urgence de la situation, plusieurs millions de pieds de pellicule de nitrate extrêmement inflammable sont détruits en 1967 près de Montréal par un incendie désastreux, amenant le Cabinet, en 1969, à autoriser les Archives publiques à récupérer tous les films canadiens sur pellicule de nitrate et à les transférer sur pellicule de sécurité. À la fin de 1972, près de 5 000 heures de film nitrate et un grand nombre de films en 16 mm qui avaient besoin de restauration étaient rassemblés. En 1972, le Cabinet amende la politique nationale du film et lance une étude de faisabilité sur la constitution d'archives du film. En novembre 1972, le Secrétariat d'État confie cette étude à un comité des archives nationales du film.

Entre-temps, en 1973, on crée une seule division avec les sections des archives sonores et des archives du film des Archives publiques. Après consultation avec, entre autres, la Société Radio-Canada, l'Office national du film, et la Cinémathèque québécoise, le Comité des archives nationales du film recommande la création des Archives nationales du film, ce qui a lieu officiellement en 1976. Quatre ans plus tard, les Archives nationales du film prennent le nom d'Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore.

Sources des documents audio-visuels

Dotées d'une structure administrative, d'un personnel restreint mais motivé et de quelque 15 000 heures d'enregistrement sonore et d'images animées, les Archives nationales du film sont prêtes à fonctionner dès 1973.

Comme l'avaient prévu les créateurs de ces nouvelles archives, ce ne furent pas les documents audio-visuels intéressants qui manquèrent. Les inventaires surabondants des maisons de production et de distribution se sont révélés la première source de documents filmés; quant aux chaînes de radio et de télévision, elles ont été, elles aussi, des sources inépuisables d'images animées et d'enregistrements sonores. De leur côté, les industries, les institutions scientifiques et les établissements d'enseignement ont pris l'initiative de déposer aux ANFTES tous les documents audio-visuels concernant leurs domaines de compétence. Avec le temps, ces documents sont devenus des témoignages historiques précieux sur des technologies et des pratiques dépassées. De la même façon, les institutions gouvernementales, commissions d'enquête et organismes publics et privés sont devenus des sources importantes de documents sonores.

Nombreux furent les particuliers qui apportèrent une contribution inestimable. Chercheurs et professeurs de même que des collectionneurs soucieux de protéger leur collection déposèrent aux Archives publiques des enregistrements audio-visuels. Parfois de surprenantes découvertes ont été faites grâce à de vieux films d'amateurs usés ou encore à des pellicules 35 mm de nitrate nauséabondes retrouver par leurs propriétaires en nettoyant la maison.

Méthodes de sélection et d'acquisition

Vu la pléthore de documents susceptibles de présenter un intérêt, on s'est rendu compte qu'une politique d'acquisition incontrôlée risquait de submerger la nouvelle division. Par chance, le mandat confié aux ANFTES prévient toute accumulation inconsidérée en exigeant que seule soit envisagée l'acquisition de documents présentant une valeur historique, culturelle ou sociale permanente pour les Canadiens. En outre, des critères précis ont été établis pour permettre au responsable du développement des collections d'évaluer avec plus de rigueur les documents prometteurs. On décida, dès l'abord, d'accorder plus d'importance aux documents rares plutôt qu'à ceux que l'on peut se procurer facilement ou qui sont conservés dans d'autres archives. En outre, on définit certains facteurs décisifs dans le choix d'un document : contenu canadien, création canadienne, valeur de document ou de preuve, intérêt artisanal, importance du sujet par rapport à certaines considérations historiques, culturelles et sociales. Les archivistes accordent également une attention particulière à des documents ignorés ou oubliés concernant des réalisations canadiennes telles que le développement de l'industrie du film et de la radiotélédiffusion, la colonisation des terres et la carrière de personnalités canadiennes éminentes.

Ces directives et ces critères contribuent à filtrer les documents acquis, sans empêcher l'acquisition de documents précieux ni compliquer les relations entre les ANFTES et les donateurs potentiels. Ce succès est dû en partie

à l'excellent travail du personnel des ANFTES. Le contact direct de l'archiviste avec le donateur a permis que d'importantes collections soient confiées aux ANFTES ou que des documents essentiels soient empruntés afin d'en faire des exemplaires de référence et de protection ou d'en reproduire des éléments de tirage. Dans d'autres cas, les ANFTES doivent s'entendre avec les producteurs (chaînes de télévision et de radio et agences de presse essentiellement) pour enregistrer des émissions en direct ou des dépêches radio grâce à des circuits téléphoniques spécialisés. Il arrive que des documents audio-visuels fassent partie d'une collection acquise par d'autres divisions des Archives publiques du Canada. Ils sont alors transférés aux ANFTES et inscrits sous le nom du déposant initial. En outre, il arrive souvent que, sans sollicitation, le public envoie des documents.

Pour obtenir certains documents audio-visuels ou autres, les ANFTES accordent parfois un dégrèvement d'impôt au donateur ou lui offrent gracieusement un exemplaire du document archivé. Les ANFTES assurent en tout temps que les documents seront protégés en lieux sûrs. Lorsqu'il s'agit d'acquérir des collections uniques, des entrevues d'histoire orale ou encore des copies de productions canadiennes récentes, la division accepte de verser une somme équitable.

Organisation

Depuis le contact initial avec les déposants jusqu'au service au public, le traitement des collections audio-visuelles requiert un personnel expérimenté aux différentes étapes de l'archivage. Ce personnel est réparti, aux ANFTES, en quatre sections et un bureau d'administration. Sous la surveillance du directeur, les quatre sections, Développement des collections, Services techniques, Catalogage des documents audio-visuels, Documentation et service au public sont respectivement responsables des quatres étapes du traitement des collections d'archives.

Développement des collections

La *Section du développement des collections* contrôle l'expansion des fonds par le maintien d'un équilibre entre les différents types de documents audio-visuels acquis et entre les thèmes des collections. Étant donné que les archivistes connaissent bien le contenu général des collections, ils identifient les collections qui répondent à la fois aux besoins des usagers et aux critères de sélection. Ils sont ensuite chargés, au nom des Archives, d'amorcer les procédures d'acquisition et de négocier avec les déposants. La section est chargée, entre autres, d'obtenir le maximum de renseignements, sur les documents, auprès des déposants. Par la suite, les archivistes passent à la première étape du contrôle du document : consignation des données relatives à chaque acquisition sur une formule d'archivage qui sera envoyée aux autres sections, établissement d'inventaire des collections particulières, descriptions des collections et préparation d'un dossier retraçant l'historique des transactions.

Services techniques

La deuxième étape du traitement des acquisitions relève de la *Section des services techniques* qui est chargée de l'identification et de la numérotation des articles, de l'inspection technique et, si besoin est, de la restauration des documents. Les techniciens sont responsables de plusieurs projets, notamment de la conservation des documents et en particulier du transfert de films nitrate et d'épreuves 28 mm sur de la pellicule 35 mm, ainsi que de la conversion d'un grand nombre de documents animés sur des bandes de vidéocassettes de 1/2 pouce afin de les utiliser comme documents de référence.

Elle assure également le suivi des tâches précisées sur les ententes de dépôt et les formules d'acquisition. En général, il s'agit de transférer des images animées et des enregistrements sonores afin de produire des copies de référence et de conservation, des éléments de tirage et des copies gratuites.

Technicien faisant fonctionner la tireuse optique de marque Oxberry (tirage par immersion).

De façon à fournir un produit de qualité supérieure, les Services techniques se sont dotés d'un matériel extrêmement perfectionné. On peut désormais reproduire des films sur plusieurs types de tireuses optiques et transférer des images de film sur bandes vidéo et encore d'une bande vidéo à l'autre, grâce à des télécinés électroniques et à des enregistreuses à balayage hélicoïdal. La section utilise également un équipement de réenregistrement à haute fidélité afin de reproduire les enregistrements sonores sur des bandes de conservation.

La section est aussi responsable de l'entreposage des collections des ANFTES; elle dispose à cette fin de plusieurs salles à basse température où les documents audio-visuels sont entreposés dans les meilleures conditions de conservation. Il existe, par exemple, une salle spéciale où les films couleurs sont maintenus à la température de 0 °C, avec un taux d'humidité relative de 30 %.

Les notes prises par les techniciens au cours du traitement des images animées sont inscrites sur des fiches préliminaires qui comportent une description des articles, et des renseignements techniques concernant la condition physique des documents. Ces fiches sont alors versées aux dossiers techniques des collections des ANFTES.

Catalogage des documents audio-visuels

La fonction principale de la *Section du catalogage des documents audio-visuels* consiste à assurer le contrôle total de toutes les collections qui ont une valeur potentielle en tant qu'archives ou pour la recherche. Pour ce faire, la section visionne ou écoute les documents et effectue des recherches sur le sujet afin de rendre le document accessible sous différentes vedettes. Le personnel de soutien fait alors des copies des documents et envoie celles-ci à la Section de la documentation et du service au public qui les classe dans ses fichiers par titre et par sujet. La section est aussi chargée de clore la fonction de contrôle, en établissant un inventaire des collections et, le cas échéant, en préparant des publications. En outre, la section vérifie les fiches préliminaires et dresse des fichiers topographiques.

Documentation et service au public

La *Section de la documentation et du service au public* réunit de la documentation sur tous les aspects de la production cinématographique, radiophonique et télévisée, et oriente le public dans ses recherches. La section recueille dans diverses publications toutes les références intéressantes sur les films et les émissions de radio et de télévision, s'occupe de plusieurs collections d'affiches de cinéma et de photographies de film et de tournage. La section tient également à jour des recueils de coupures de presse, d'articles de journaux, de documents personnels, de dossiers de production et de textes et scénarios inédits, et elle possède une bibliothèque non négligeable d'ouvrages et de périodiques spécialisés.

2 Services des Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

Instruments de recherche

Dans le cadre de leur fonction de contrôle physique et intellectuel des collections, les ANFTES produisent des instruments de recherche : inventaires pour les collections ou fiches de catalogue pour les articles individuels.

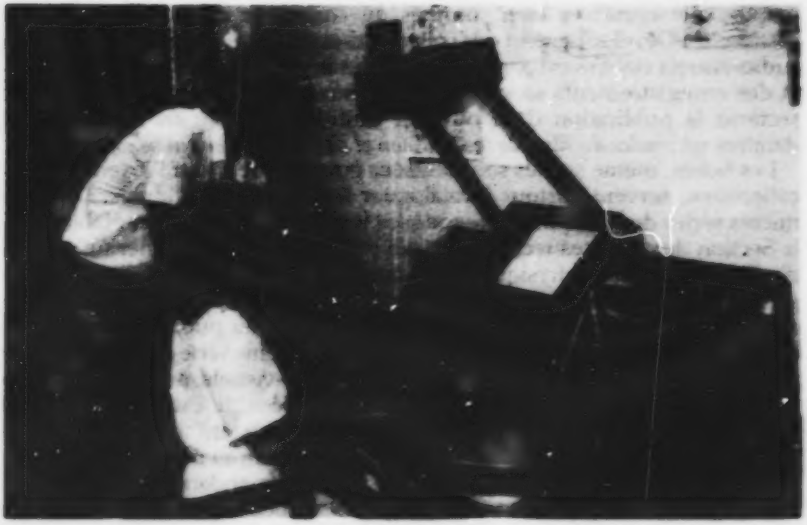
La Section de la documentation et du service au public se sert dans une certaine mesure des inventaires pour attirer l'attention des chercheurs sur les papiers personnels, les documents de production et les souvenirs laissés par des personnalités bien connues du cinéma et de la télévision. Les sections du Développement des collections et du Catalogage des documents audio-visuels établissent conjointement des inventaires des images animées et des enregistrements sonores. On doit aux efforts conjoints de ces deux sections la publication d'un ouvrage intitulé *Inventaire des collections des Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore*.

Les fiches, même si elles sont utilisées pour mettre à jour l'inventaire des collections, servent surtout à cataloguer les articles individuels. Les premières séries de fiches de catalogue sont les fiches préliminaires établies par la Section des services techniques, qui permettent de consigner un certain nombre de données physiques et de faire correspondre titres et cotes topographiques. En attendant un catalogage plus systématique, elles sont versées au fichier par titres de la Section du service au public et permettent d'accéder à environ 60 % des collections. La deuxième série de fiches, établie par la Section du catalogage des documents audio-visuels, permet de regrouper données techniques et sujets sur des notices de catalogue qui sont ensuite versées au fichier par titres (où elles remplacent les fiches préliminaires correspondantes), au fichier par sujets et enfin au fichier consacré aux vedettes secondaires. Conformément aux recommandations des *Règles de catalogage anglo-américaines*, les données sur ces fiches peuvent être entrées dans un ordinateur conçu pour les documents audio-visuels de format Canmarc.

Les fiches de catalogue permettent également à la Section de la documentation et du service au public de trouver les renseignements en matière de cinéma ou de radiotélédiffusion. Classées par titre, ces fiches donnent le titre de films en version originale ou doublée, le générique, le nom des distributeurs et les références aux publications contenant des critiques et autres articles pertinents. On indique également où trouver d'autres documents annexes tels que affiches, textes et photographies. Les ouvrages de la bibliothèque sont classifiés selon le système de la Bibliothèque du Congrès et les périodiques sont accessibles grâce à un catalogue sur fiches. En outre, la section a préparé un répertoire intitulé *Collection des périodiques*.

Service au public

Les ANFTES tiennent à jour des inventaires, des catalogues et des fichiers à l'intention de tous ceux qui étudient sérieusement les arts cinématographiques et la radiotélédiffusion. Il est préférable de communiquer par lettre et par téléphone avec la Section de la documentation et du service au public avant d'effectuer une visite. Une fois inscrits, les chercheurs peuvent consulter eux-mêmes ou avec l'aide d'un employé les catalogues et fichiers de la division de 8 h 30 à 16 h 45 du lundi au vendredi. Si besoin est, ils pourront obtenir copie de certaines fiches de catalogues. Au besoin, les employés les aident à identifier et à retrouver dans les collections les renseignements dont ils ont besoin, ainsi qu'à visionner les images et à écouter les enregistrements sonores qu'ils souhaitent étudier de façon plus approfondie. S'ils ne font pas l'objet de droit d'auteur ou de restrictions établies par le donateur et si le chercheur est prêt à attendre un mois, les ANFTES peuvent mettre à sa disposition des reproductions, des bandes vidéo ou des bandes magnétiques de documents sélectionnés.



Chercheur visionnant un film 35 mm à l'aide d'une visionneuse-synchroniseuse Interciné.

Pour tout renseignement, s'adresser aux Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore, Archives publiques Canada, 395, rue Wellington, Ottawa (Ontario), Canada, K1A 0N3 ou téléphoner au (613) 995-1311.

3 Description du contenu documentaire des Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

Description physique

La collection des ANFTES est entreposée dans six salles à basse température, d'une surface totale de 2 250 m². Elle contient plus de 100 000 titres, ce qui représente au total quelque 90 000 heures d'écoute, soit 10 000 heures de films, 10 000 heures d'émissions de télévision, 30 000 heures d'émissions de radio et 40 000 heures d'enregistrements sonores divers. La division possède également 9 000 ouvrages, 1 400 périodiques, 5 000 affiches et 250 000 photographies. En outre, la collection compte 1 000 textes et scénarios inédits, 55 mètres de documentation concernant des collections spéciales et 150 tiroirs remplis de coupures de journaux, de communiqués de presse, de brochures publicitaires, de catalogues et de programmes, parmi lesquels 42 000 pièces ont déjà été recopiées sur microfiches. Les ANFTES tiennent à jour, pour faciliter l'accès à ses fonds, 230 inventaires de collections particulières d'images animées et d'enregistrements sonores, ainsi que des catalogues sur fiches : 190 000 fiches renvoient à des images animées, 81 000 fiches à des enregistrements sonores et 478 000 fiches à des documents sur papier.

Sujets

Les méthodes de recherche dépendent dans une large mesure de la précision des instruments de recherche. Pour une recherche générale, l'*Inventaire des collections* est un point de départ qu'il serait bon de compléter, pour une étude plus fouillée, par une consultation des fichiers par titres et par sujets. Le présent *Guide* vise à décrire les différents sujets du catalogue qui rendent accessibles la collection. Pour chaque catégorie générale de sujets, les descriptions renvoient à des ensembles de documents audiovisuels concernant une partie du sujet. Il suffit d'utiliser le *Guide* parallèlement au fichier par sujets pour trouver les notices de catalogue qui permettront de localiser les documents dans les collections des ANFTES.

Pour chaque notice, les dates ou décennies indiquées renvoient aux documents les plus anciens et les plus récents mentionnés dans la description. Le nombre d'heures indiqué pour chaque rubrique représente la durée totale approximative de tous les documents accessibles.

Étant donné qu'on utilise le nom des déposants pour nommer les collections, on pourra retrouver la majorité des collections mentionnées dans l'*Inventaire des collections* et dans les catalogues de fiches grâce à la liste des déposants qui suit chaque chapitre du *Guide*.

Arts d'interprétation, 1888-1970, 12 000 heures

Cette catégorie recèle une collection importante de films, de bandes vidéo et d'enregistrement sonore ayant trait à la musique, au théâtre, aux variétés et aux chansons populaires. Plus de 2 500 heures d'émissions radiophoniques et télévisées, que l'on doit surtout à la Société Radio-Canada, sont consacrées à des concerts et à des pièces classiques interprétés par des orchestres ou des solistes. Cette collection compte également un grand nombre d'enregistrements de musique de ballet extraits de la série *Dance in Canada* ainsi qu'un certain nombre de séquences télévisées et d'émissions portant sur le ballet, l'opéra, l'opérette et la comédie musicale.

La collection la plus importante a trait à la musique et aux chansons populaires des quatre dernières décennies, y compris des documents filmés de la Société Radio-Canada sur des musiciens de jazz, entre autres, Phil Nimmons, Cal Jackson, Guido Basso et Peter Appleyard; 78 heures d'émissions télévisées consacrées aux succès populaires et au rock and roll par David Clayton Thomas, Doug Riley, Lucio Agostini et Ricky Hyslop, entre autres; des numéros radiophoniques et télévisés et des émissions spéciales présentant des chanteurs comme Joan Fairfax, Sylvia Murphy, Robert Goulet, Henri Deyglun, Joyce Sullivan, Wally Koster, Juliette, et Ginette Reno. Les ANFTES possèdent des exemples de chants et de musique nostalgiques, comme la chanson des Dumbells *Oh, It's a Lovely War* qui évoque la Première Guerre mondiale et *Christmas at the Front* qui rappelle la Seconde. Sont également préservées, les chansons du soldat Roland Lebrun et de la Bolduc, celles des Four Gentlemen, des Commodores, du quatuor Alouette et de bien d'autres témoins du passé.

Les ANFTES possèdent ainsi environ 200 heures d'enregistrement de musique western qui rendent hommage à Gordie Tapp, Tommy Hunter, Tommy Common, Ronnie Prophet, Cliff McKay et bien d'autres. Le domaine de la musique folklorique non traditionnelle est représenté, en particulier, par Oscar Brand, Gordon Lightfoot, Judy Collins, Chad Mitchell de la série télévisée *Let's Sing Out* du réseau anglais de Radio-Canada. Quant à la musique folklorique traditionnelle, les Archives disposent d'une petite collection de documents déposés par des particuliers ou des organismes culturels : les associations finlandaises, lettones, allemandes et ukrainiennes ont confié aux ANFTES plusieurs enregistrements de chants et de danses dont certains ont été réalisés au cours de festivals de folklore.

Les 300 heures d'enregistrement de variétés aux ANFTES comportent surtout des émissions télévisées de Radio-Canada qui présentent un assortiment de divertissements, dont des représentations classiques, des numéros de chants et de danses, des sketchs comiques, par, entre autres, Wayne and Shuster, Tommy Ambrose, Billy O'Connor, Lorne Michael, Hart Pomeranz sans oublier les deux populaires séries *Talent Canada* et *Music Canada*.

Les collections des ANFTES font également une large place aux spectacles de variétés radiophoniques et télévisés destinés aux enfants et aux adolescents, avec environ 300 heures d'enregistrement de comptines, de chansons populaires, de contes et de dessins animés, entre autres, *Nursery School*, *Sing Ring Around*, *Maggie Muggins* et *Time of Your Life* sans oublier *Friendly Giant*, *Howdy Doody*, *Razzle Dazzle* et *Uncle Chichimus*.

Enfin, un certain nombre de documents sonores concernent des chants réservés à des occasions spéciales comme les chants algériens et grecs de la collection d'Oxfam, les chants des Petits Chanteurs de la nature déposés par l'Association canadienne pour les Nations unies, des chansons produites par la Young Men's Christian Association. On trouve également dans cette collection les enregistrements du carillon de la tour de la Paix de l'édifice du Parlement à Ottawa et du carillon Sun Life à l'Expo 67. Les ANFTES doivent à la Société Radio-Canada 18 heures d'enregistrement des Archives musicales du Canada français, qui retracent l'histoire musicale du Canada. La collection du Congrès du travail du Canada contient des chants sur le mouvement des travailleurs canadiens. Les ANFTES possèdent aussi plusieurs heures de musique sacrée et de chants liturgiques, et les hymnes célébrant le centenaire de la Confédération, et plusieurs documents uniques illustrant les techniques et la technologie musicale, nouvelle et ancienne, en particulier des enregistrements réalisés sur le phonographe d'Edisor. d'une chanson interprétée en 1893 par lord Aberdeen, gouverneur général du Canada, et toujours par le phonographe Edison, un enregistrement de musique classique et légère de la fin du siècle dernier.

Il existe également plusieurs documentaires et émissions où les interprètes parlent d'eux-mêmes, de leur carrière et de leur art, en particulier les séries télévisées *90 Minutes Live*, *In Person*, *À la carte* et *Portrait*. La collection contient également des documentaires sur des compositeurs comme J.S. Bach et Arnold Schoenberg; sur la musique western; ainsi que sur la chanteuse viennoise de lieder, Emmy Heim, et les chanteuses Eva Gauthier et Emma Albani; et sur Sarah Fischer et la violoniste Kathleen Parlow.

Bon nombre d'émissions culturelles et de documents sonores concernent le théâtre et les professions théâtrales. La collection du Canadian Theatre Centre contient en particulier le compte rendu du Colloque international sur le théâtre, un documentaire sur le Théâtre des nations de l'Expo 67 et l'enregistrement d'une causerie sur les archives de théâtre. Sont également disponibles, entre autres, des documents sonores sur le théâtre expérimental, le théâtre libre, et les festivals de théâtre. On peut y trouver, entre autres, Louis Shocat discourant sur le théâtre yiddish à Montréal et des célébrités comme Amelia Hall et John Hirsch parlant de leur carrière et donnant leur point de vue sur le théâtre.

La série Arts d'interprétation compte de nombreux documents audiovisuels sur des performances d'acteurs. Les réseaux radio et télévision de la Société Radio-Canada ont confié aux ANFTES environ 3 500 heures de productions classiques et contemporaines. Collectionneurs et institutions ont pour leur part déposé 4 500 heures de documents filmés, dont environ 3 000 films de fiction. Les performances et les jeux d'acteurs font en outre l'objet d'un grand nombre d'ouvrages, de périodiques et d'articles que l'on trouvera dans la bibliothèque des ANFTES.

Liste des collections

Association coopérative de productions audio-visuelles
Astral-Bellevue Pathé
Astral Films
Blackhawk Films
Burg Productions
CBOT-TV (Ottawa)
CFCF-TV (Montréal)
CFRB (Toronto)
Canada. Bibliothèque nationale
Canada. Centre national des arts
Canada. Office national du film
Cinak
Cinepix Inc.
Clearwater Films
Columbia Pictures of Canada
Congrès juif canadien
Criterion Pictures Corporation
Dawson City Museum
De Morenschildt, Walter
Desmarais, Marie
Faroun Films
Festival of Underground Theatre
Film House
Graphic Consultants
Institut canadien du film
Jon Slan Productions
Ontario Film Institute
Les Productions Mutuelles
Les Productions Pierre Lamy
Les Productions Prisma
Quadrant Films
Quinn Laboratories
Rainforest Productions
Sefel Pictures International
Sonneborn, Jon
TV Ontario
Théâtre Canada
Twentieth Century Fox
United Artists
Universal Films (Canada)

Arts visuels, 1930-1970, 360 heures

Les collections des ANFTES sur les arts visuels sont réparties en deux catégories : celle qui a trait aux œuvres elles-mêmes et celle qui présente les artistes et toutes les personnes qui travaillent dans le domaine des arts visuels.

La première catégorie comporte plusieurs films et bandes vidéo sur la peinture, la sculpture, l'architecture, la photographie, les arts populaires et l'artisanat. La série du réseau anglais de Radio-Canada intitulée *Lively Arts*, entre autres, présente des collections et des œuvres individuelles. La deuxième catégorie contient des commentaires et analyses d'œuvres d'art, en particulier la série de films *L'Art et son secret* mettant en vedette l'académicien français René Huyghe, ainsi que les enregistrements d'une conférence et d'un séminaire sur l'art déposés par les Audio Archives of Canada. Sont également disponibles, un grand nombre d'interviews d'artistes, d'architectes, de photographes et d'artisans dans lesquelles ils discutent de leur carrière et de leurs œuvres, et de spécialistes, de critiques d'art, de professeurs ou de collectionneurs, notamment l'entrevue d'histoire orale de Hazen Sise sur la peinture canadienne des années 30.

La collection des ANFTES comprend de nombreux documentaires filmés et sonores sur des artistes comme Emily Carr, Jack Chambers, Lawren Harris et les peintres primitifs de Charlevois (Québec). Dans la série *Creative Persons* du réseau anglais de Radio-Canada, une émission est consacrée à l'architecte Walter Gropius. En outre, le Front des artistes canadiens, la conférence canadienne des arts, la Society for Art Publications, la Society for the Study of Architecture et le Canadian Craft Council ont confié aux Archives l'enregistrement sonore de délibérations de nombreux groupes intéressés à l'art. En matière de photographie, la collection comprend l'enregistrement du procès-verbal de la conférence « Les yeux du temps » ainsi qu'une allocution prononcée dans le cadre d'une conférence des Photographes professionnels du Canada. Enfin, on trouve un film et deux documents sonores sur la Galerie nationale du Canada.

Liste des collections

CBOT-TV (Ottawa)
Canada. Archives publiques – Collection nationale de photographies
Canada. Office national du film
Canadian Craft Council
Chisholm, Elspeth
Finnie, Robert
Front des artistes canadiens
Institut canadien du film
Monk, Lorraine
Photographes professionnels du Canada, Inc.
Sise, Hazen
Society for Art Publications
Society for the Study of Architecture
Woychenko, Olga

Canada et pays étrangers, 1898-1970, 650 heures

La plupart des films ou enregistrements réalisés en extérieur en disent long sur la réalité physique d'un pays.

Dans les documents tournés ou enregistrés dans l'Arctique, il semble que la terre soit omniprésente quel que soit le sujet traité. Ils illustrent, plus qu'ailleurs au Canada, l'adaptation de l'homme à un environnement hostile.

Nombreux sont les films et audio-cassettes qui montrent la lutte de l'homme pour survivre dans des communautés isolées, ou qui relatent les expériences des explorateurs des régions polaires. Les ANFTES sont riches en documents sur les Inuit et les missionnaires ainsi que sur les expéditions de Stefansson, Larsen, Lawrence, Bernier, Finnie et autres pionniers qui se sont rendus dans le Nord pour défricher de nouvelles terres, affirmer la souveraineté canadienne, découvrir des ressources naturelles ou encore approvisionner les postes éloignés.

Dans une moindre mesure, le caractère du paysage canadien transparaît également dans les documents qui traitent d'autres provinces et territoires du Canada, qu'ils dépeignent des terres agricoles, des forêts, des régions côtières, des prairies ou des montagnes. Les ANFTES renferment un grand nombre de documents faisant particulièrement bien ressortir les caractéristiques enviables du Canada, notamment de nombreux documentaires destinés à attirer les touristes.

De la même façon, les documents audio-visuels consacrés à une ville révèlent beaucoup de choses au sujet de différentes régions. La région d'Ottawa-Hull, les capitales provinciales, Montréal, Vancouver, Calgary et bien d'autres centres urbains sont tous représentés dans les collections des ANFTES. Certains documents réalisés dans le cadre de quelques séries très populaires tournées à Toronto présentent une vision intéressante du paysage urbain du Canada. La division possède aussi des documents sur des villes plus petites, notamment sur les fêtes commémoratives de Newcastle (Ontario) et de Swift Current (Saskatchewan), sur des parades à Orono (Ontario) et aux Éboulements (Québec), et sur la vie dans les villages de pêcheurs de la Nouvelle-Écosse et de Terre-Neuve.

Les commentaires et les paysages qui servent de toile de fond sont extrêmement utiles pour comparer les contrées étrangères et les régions canadiennes. Les documents de voyage en régions polaires, par exemple, permettent de comparer différents sites, et un aspect de l'Antarctique nous est révélé dans les études effectuées au pôle Sud par l'expédition de Byrd, l'expédition de Scott, l'expédition britannique de 1898-1900 ou encore l'expédition du Commonwealth britannique de 1955-1958.

Documentaires et notes de voyage présentent une vision d'ensemble des pays, même s'ils sont parfois l'œuvre d'amateurs. Les ANFTES possèdent une quantité non négligeable de films de ce genre, dont certains remontent au début des années 20, tournés en Amérique, en Europe, en Scandinavie, dans les régions méditerranéennes, au Proche et au Moyen-Orient et en Afrique. Malgré que des scènes tournées dans des villes et villages se retrouvent dans plusieurs documents des ANFTES, les documentaires, surtout ceux qui décrivent les grands centres, présentent une vision approfondie des paysages urbains. La collection Habitat, d'une durée de 250 heures, déposée aux Archives par le United Nations' Centre for Human Settlement, est un exemple de ce type de film.

Liste des collections

Alberta Educational Communications Corporation
Aluminum Company of Canada
Archives de la Saskatchewan
Archives du Yukon
Archives polonaises

Associated Screen News
Bibliothèque municipale de Hull
CBOT-TV (Ottawa)
CJOC-TV (Lethbridge)
CKY (Winnipeg)
Canada. Affaires urbaines
Canada. Bureau de voyage du gouvernement canadien
Canada. Centre fédéral de documents des Archives publiques
Canada. Commission des expositions du gouvernement canadien
Canada. Main-d'œuvre et Immigration
Canada. Musées nationaux
Canada. Parcs nationaux
Canada. Pêches et Océans
Canada. Société canadienne d'hypothèques et de logement
Canada. Transports Canada
Centre des sciences de l'Ontario
Chemin de fer Canadien National
Chemin de fer Canadien Pacifique
Collège de Lévis
Edison, Thomas A.
Ford Foundation
Glenbow-Alberta Institute
Graphic Consultants
Imperial Oil Limited
Institut canadien du film
Manitoba, Archives provinciales
Office national du film
Planétarium de la Colombie-Britannique
Post, George
Les productions Via le Monde
Service canadien de la faune
Société Radio-Canada
TV Ontario

Communications et médias, 1896-années 1970, 45 000 heures

Cette catégorie regroupe les documents qui concernent les échanges d'information par la radio, la télévision, le cinéma et la presse. Les documents sur la téléphonie et les télécommunications en général font également partie de cette catégorie.

De nombreux groupes et organismes qui travaillent dans le domaine des communications ont enregistré et déposé auprès des ANFTES des procès-verbaux de congrès, des discours et des commentaires. Grâce à la Société royale du Canada, par exemple, il est possible d'écouter le procès-verbal du colloque sur les communications chez soi. On peut également trouver des documentaires sur des sujets semblables et même des discours, comme celui prononcé en 1973 par le ministre des Communications, l'honorable Gérard Pelletier. De nombreux enregistrements sonores font ressortir la fonction essentielle d'information et de divertissement des médias ainsi que leur impact sur la société. Par exemple, il ne faut pas non plus négliger le rôle de la

télévision payante; les ANFTES détiennent sur vidéo-cassettes environ 170 heures d'audiences du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes, relativement à la télévision payante dont l'avènement est un phénomène important dans le domaine des communications télévisées.

Les documents sur les communications électroniques concernent à la fois les techniques de la radio et de la télévision et la vie de tous ceux qui sont associés à la réalisation des émissions et dont la carrière a suivi de près l'évolution des médias d'information. On pourra trouver par exemple de nombreuses entrevues, notamment avec Bert Hooper qui travaillait pour CKCK (Regina) dans les années 20, avec Henri Deyglun qui parle des émissions radiophoniques au Québec entre 1920 et 1940, et avec d'autres pionniers de la radio comme Ernest Bushnell, Esse W. Ljungh, Marcel Ouimet, Peter Stursberg, et Yves Thériault. En outre, un certain nombre de documents filmés et sonores portent sur l'histoire de la radiotélédiffusion en Europe, aux États-Unis et au Canada. Pour ce dernier pays, il existe des documents retraçant l'historique des stations radio CJON, CJCA, CFRA, CFRB et CJOR. La collection comporte également des études sur la technologie des médias, les techniques de conservation des enregistrements radiophoniques et télévisés ou le thème des émissions.

Depuis le début du siècle, on considère le cinéma comme un moyen de communiquer et de se remémorer des événements. C'est pour cette raison qu'il existe des archives du film à part entière. Les ANFTES possèdent une collection importante de longs et courts métrages (4 500 heures), ainsi que des reportages (5 500 heures). Comme dans le cas des émissions de radio et de télévision, ces films touchent à tous les genres : y compris des comédies, des drames, des comédies musicales, des films policiers, des westerns, et des films d'épouvante. La série des reportages comporte surtout des documentaires, des bandes d'actualités et certains films pédagogiques. En outre, les ANFTES détiennent des extraits de films qui permettent d'illustrer les déclarations de certains historiens du film ou encore de fournir des échantillons des documents archivés ou encore des films réalisés par tel ou tel cinéaste.

On peut y trouver bon nombre d'entrevues avec des historiens du cinéma, des réalisateurs et des techniciens. Lorsque John Grierson, Stuart Legg, Roy Tash, Gordon Sparling et plusieurs autres parlent de leurs films, de leur carrière et du cinéma en général, ils nous permettent de retracer l'évolution du cinéma, d'évaluer son influence sur la culture populaire et d'évoquer les activités d'organismes tels le Bureau cinématographique du gouvernement canadien, l'Office national du film, l'Institut canadien du film et de compagnies comme l'Associated Screen News et Crawley Films. Cette collection est complétée par une importante bibliothèque d'ouvrages et de périodiques sur le cinéma et la télévision. En outre, plusieurs collections de documents privés permettent d'aborder de plus près le monde du cinéma et la carrière des déposants.

L'aspect technique du cinéma est représenté, entre autres, par des films sur des visites à des studios de cinéma et un film sur la nature des pellicules de nitrate. On peut aussi se procurer un enregistrement des déclarations faites par M. Sam Kula, directeur des ANFTES, au sujet de l'exhumation et de la restauration de la collection du musée de Dawson City, à l'émission télévisée *Hour Long*.

Les documents audio-visuels sur le progrès de la technologie des communications par satellite ne manquent pas. Grâce à Bell Canada, à Telesat Canada et à la Société Radio-Canada, la division a acquis des documents sur les satellites Anik et sur le Telestar. Il existe également des documents sur la communication par micro-ondes dont certains font partie de la collection de 250 heures de Bell Canada, collection qui comprend des documentaires, des compilations et des informations sur tous les aspects de la gestion d'une compagnie de téléphone.

La collection des ANFTES sur les communications et les médias contient aussi un certain nombre de documents (750 heures) sur le journalisme. On dénombre notamment plusieurs entrevues avec des journalistes célèbres dont certains furent correspondants de guerre : William Rider-Rider, Marcel Ouimet, et Peter Stursberg. Sont également interviewés Malcolm Muggeridge, Grattan O'Leary, et Pierre Taillefer du *Montreal Star*. On trouve également les conférences de presse de personnalités publiques bien connues comme Alekseï Kossyguine, Pierre Trudeau et Lester B. Pearson, ainsi que des politiciens, fonctionnaires et autres importants personnages qui se sont adressés à la presse ou qui ont été interviewés dans les studios de CBOT ou au Théâtre national de la presse. Cette dernière collection représente à elle seule 350 heures.

Les ANFTES possèdent aussi quelques documentaires sur les journaux, sur la presse clandestine ainsi que sur certains événements contemporains de l'histoire canadienne, comme la grève générale de Winnipeg de 1919 ou le raid sur Dieppe pendant la Seconde Guerre mondiale. Cette collection compte également 280 heures d'enregistrement des audiences de la Commission royale d'enquête sur la concentration des entreprises de presse.

Liste des collections

Association canadienne d'orthophonie
Association canadienne des radiodiffuseurs
Association coopérative de productions audio-visuelles
Association d'histoire du théâtre au Canada
Association pour les études de la radio-télévision canadienne
Astral-Bellevue Pathé
Astral Films
Blackhawk Films
Bossin, Hy
British Broadcasting Corporation
British Film Institute
Bundesstaatliche Hauptstelle Fur Lichtbild und Bildungsfilm
Bureau canadien de la radio
Burg Productions
CBOT-TV (Ottawa)
CFTO-TV (Toronto)
Canada. Affaires extérieures
Canada. Archives publiques
Canada. Bureau du Conseil privé
Canada. Commission royale d'enquête sur la concentration des entreprises de presse
Canada. Office national du film

Canadian Film Group
Cinak
Cinéma Canada
Cinepix Inc.
Clearwater Films
Columbia Pictures of Canada
Crawley Films
Criterion Pictures Corporation
Dawson City Museum
De Mohrenschildt, Walter
Desmarais, Marie
Faroun Films
Film House
Graphic Consultants
Institut canadien du film
Institut d'histoire de l'Amérique française
Jon Slan Productions
Ligue de la radiodiffusion canadienne
Motion Magazine
Niagara College of Applied Arts and Technology
Ontario Film Institute
Les Productions Mutuelles
Les Productions Pierre Lamy
Les Productions Prisma
Quadrant Films
Radiodiffusion-télévision française
Rainforest Productions
Sefel Pictures International
Sonneborn, Jon
Stern, Seymour
TV Ontario
Twentieth Century Fox
United Artists
Universal Films (Canada)

Économie, industries canadiennes et ressources naturelles, 1900-1970, 2 500 heures

Au chapitre de l'économie canadienne, les collections des ANFTES sont presque exclusivement constituées d'enregistrements d'interviews, de commentaires, de discours et de discussions : John Kenneth Galbraith, Eric Kierans et d'autres parlent de la science de l'économie dans le contexte canadien; plusieurs émissions télévisées de la Société Radio-Canada sont consacrées au monde des affaires et font le point de la situation économique canadienne; les commissions du gouvernement étudient le contrôle des prix et des salaires ou les groupements de sociétés et autres problèmes du genre; et le Conseil économique du Canada se penche sur les facteurs (productivité, spécialisation, tarifs) qui influencent le secteur manufacturier.

L'économie des régions fait également l'objet de nombreux documents. Les Archives possèdent en effet plus de 400 heures d'enregistrement de réunions publiques organisées par le ministère de l'Industrie et du Com-

merce ou le ministère de l'Expansion économique régionale. Ailleurs, des industriels, des chefs syndicaux et des politiciens discutent de l'implantation éventuelle des industries et des entreprises dans les provinces de l'Atlantique. À Terre-Neuve, Joseph Smallwood parle du développement économique de la province. On peut également entendre les déclarations faites en 1937 par William Aberhart au sujet des politiques économiques du Parti du crédit social de la Saskatchewan.

À la fin des années 1930, le Canada amorçait son redressement économique; les Canadiens les plus entreprenants se sont alors lancés dans de petits commerces. Des enregistrements et des interviews permettent de comprendre le rôle des familles et des individus dans le succès de l'entreprise privée. Certains documentaires audio-visuels témoignent de l'essor de l'industrie à l'échelle du pays dans le secteur de la construction, de la production alimentaire, du secteur manufacturier, du développement technologique, des normes industrielles et des domaines connexes. Pour ne citer qu'un exemple, plus de 900 heures d'enregistrement sont consacrées à la gestion et aux techniques agricoles. Plus de la moitié consiste en émissions radiophoniques et en entrevues, réalisées à la demande de Agriculture Canada, sur l'évolution des techniques agricoles, l'amélioration des méthodes et les changements de réglementation et de loi. Les ANFTES possèdent aussi un grand nombre de documents audio-visuels sur la campagne, la vie à la ferme, l'élevage du bétail, la culture du blé dans les Prairies, ainsi que bon nombre d'études effectuées par des comités du gouvernement sur la manutention et le transport des grains et sur la mise en marché du bœuf.

L'économie canadienne dépend dans une large mesure de l'exploitation des abondantes ressources naturelles du pays, et c'est une réalité dont témoigne un grand nombre de documents d'archives. La Commission royale sur l'énergie, la Public Petroleum Association of Canada, le Conseil canadien des ingénieurs professionnels et la Société Radio-Canada ont confié aux ANFTES un nombre considérable de documents sonores et d'images animées sur les sources d'énergie. Certains documents sont consacrés à un secteur des ressources, comme l'hydro-électricité dont il est question dans des films sur la construction des barrages, des centrales ou des réseaux; d'autres encore ont pour sujet l'industrie du pétrole et du gaz, comme la collection de 586 heures de la Commission d'enquête sur le pipe-line de la vallée du Mackenzie.

Le développement des ressources du sous-sol, notamment l'exploitation minière et le traitement du métal, est abordé dans plusieurs documentaires consacrés à la production d'amiante dans les années 20, à la recherche aurifère, à la ruée vers l'or du Klondike, à l'extraction du nickel et même à l'exploitation minière sous-marine de la rivière Famine, au Québec.

Pour les ressources du sol, les ANFTES détiennent un certain nombre de films sur les forêts, la fabrication du papier et l'industrie du bois de construction. La Société Radio-Canada et le Service canadien de la faune, entre autres, ont déposé des documentaires détaillés sur la faune canadienne. Il y a quelques documents sur les activités de chasse et de piégeage des oiseaux et des animaux à fourrure et sur certains problèmes d'actualité comme la chasse aux phoques qui fait l'objet du célèbre film de Frinsel *The Viking* et du film *Les Phoques de banquises*, et la chasse à la baleine le long des côtes du Nord-Ouest et dans le Grand Nord. Nombre de documentaires sonores et animés traitent de l'industrie de la pêche. La collection Millar par exemple

constitue un témoignage sur la vie des pêcheurs, tandis que les films de la collection du ministère des Pêches et des Océans dépeignent les difficultés de la pêche hauturière.

L'exploitation des ressources naturelles a pour corollaire la conservation de ces ressources et la protection de l'environnement. Il faut souligner à cet égard l'importance des séries téléviséés du réseau anglais de Radio-Canada *A Place for Everything* et *This Land*, le film de l'Institut canadien du film intitulé *Conservation Road* ainsi que l'émission de CKCU-FM consacrée à l'écologie. Les problèmes liés à l'écologie et à la conservation des ressources sont également abordés dans des documents concernant la Commission d'enquête sur le pipe-line de la vallée du Mackenzie, le reboisement, la conservation de la faune et l'alevinage.

Liste des collections

Archives de la Saskatchewan
Archives provinciales du Nouveau-Brunswick
Associated Screen News
Association des banquiers canadiens
Canada. Affaires indiennes et du Nord canadien
Canada. Agriculture
Canada. Commission d'enquête sur le pipe-line de la vallée du Mackenzie
Canada. Commission de surveillance des prix alimentaires
Canada. Commission royale sur la mise en marché du bœuf
Canada. Commission royale sur la manutention et le transport des grains
Canada. Commission royale sur l'énergie
Canada. Commission royale sur les groupements de sociétés
Canada. Énergie, Mines et Ressources
Canada. Expansion économique régionale
Canada. Parcs nationaux
Edison, Thomas A.
Gouvernement de Terre-Neuve et du Labrador
Graphic Consultants
Institut canadien du film
Ministère de l'Agriculture de la Colombie-Britannique
Office national du film
Ontario Film Institute
Service canadien de la faune
Western Development Museum

Guerre et questions militaires, 1899-1975, 1000 heures

Les ANFTES possèdent une collection importante de films et d'enregistrements sonores ayant trait aux conflits armés, aux membres des forces armées et aux populations civiles qui contribuèrent à l'effort de guerre.

Les premiers conflits sur lesquelles les ANFTES possèdent des documents sont la guerre de 1812 et la rébellion de 1837 qui font respectivement l'objet d'une émission de Radio-Canada et de pistes sonores à vocation pédagogique. Vient ensuite la guerre des Boers : un court métrage montre l'embar-

Le correspondant de guerre de Radio-Canada Marcel Ouimet au front durant la Seconde Guerre mondiale. Collection de Radio-Canada. (NFA 6085)

quement des troupes pour l'Afrique du Sud et 4 heures d'enregistrement sonore dépeignent la guerre et les expériences personnelles de ceux qui la firent.

Pour les conflits plus récents, le nombre de documents ne cessent d'augmenter. La Société d'études et de relations publiques a déposé une collection qui contient des documents sonores sur les événements qui ont précédé la Première Guerre mondiale. Il existe également des reportages sur les batailles qui mettent en relief le rôle de la force expéditionnaire canadienne;

c'est le cas du documentaire épique *Lest We Forget*. Quelques documentaires, extraits de film et de bandes d'actualités, montrent les armées de la Grande-Bretagne, des États-Unis, de la France et de l'Allemagne. Un certain nombre de documents filmés concerne l'as de l'aviation allemande le baron Von Richtofen et les hommes de son Flying Circus, les bâtiments de la marine et de l'aviation britannique, la guerre des tranchées, et les champs de bataille. D'autres images montrent la vie au foyer et derrière les lignes.

Pendant l'entre-deux-guerres, les cinéastes officiels se sont mis à filmer le développement de l'Armée de l'air canadienne, notamment les troupes, les bases, les appareils de l'armée. Les ANFTES détiennent un certain nombre de films de ce genre et quelques rares documents sur d'autres divisions des forces armées. On peut voir sur film des souvenirs de la Grande Guerre : les champs de bataille et les tranchées envahis par la végétation, et l'inauguration du monument de la crête de Vimy en 1936. Nombre de documents de l'entre-deux-guerres font référence à l'accession au pouvoir d'Hitler, à la progression du nazisme, aux préparatifs de guerre et au réarmement de l'Allemagne. La guerre civile espagnole et le conflit sino-japonais, qui apparaissent comme les préludes à la Deuxième Guerre mondiale, font l'objet d'un petit nombre de documentaires qui mettent en évidence le rôle de certains Canadiens, notamment le Dr Norman Bethune.

La Deuxième Guerre mondiale est abondamment documentée dans les collections des ANFTES par des reportages sur les forces alliées et ennemies, lors des principales campagnes et sur tous les théâtres des opérations : bataille d'Angleterre, raid sur Dieppe, invasion de la Sicile, de l'Italie et de la Normandie, libération de l'Europe et de la France, et traversée du Rhin. Grâce à un certain nombre de documentaires et de bandes d'actualités, on peut suivre les défaites et les victoires sur le front oriental ainsi que la progression des Américains dans le Pacifique Sud jusqu'à la fin de la guerre.

D'autres aspects de la guerre sont documentés de diverses façons. Les Archives détiennent, par exemple une bonne partie des 35 heures de pellicule qui ont permis la réalisation de l'émission télévisée du réseau anglais de Radio-Canada *A Man Called Intrepid*; des enregistrements sonores sur les traitements réservés aux Juifs par les Nazis; et de la Résistance dans des documents sur les partisans français et yougoslaves et sur l'Armée polonaise en exil.

Cette catégorie est essentiellement constituée de films réalisés par l'Office national du film et déposés par l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, de documents déposés par le ministère de la Défense nationale, de la série *Canada at War*, de la série *Canadian Army Newsreels* et enfin d'autres documentaires réalisés par l'Office national du film, la Canadian Army Film Unit, la Fox News et la Paramount News. Un nombre important d'enregistrement sonore vient compléter ces films : émissions radiophoniques de Radio-Canada et de la BBC et plus de 500 heures de reportages réalisés au front par des correspondants de guerre et des annonceurs radio. Les Archives possèdent également 350 heures de récits personnels d'hommes et femmes ayant vécu les guerres. On peut également consulter les notes personnelles de pilotes et militaires de la Première Guerre mondiale, d'aviateurs, de photographes et de cinéastes militaires, d'auxiliaires féminines des forces et d'officiers supérieurs des forces armées de la Deuxième Guerre mondiale.

On trouve également des documents sonores ayant trait à différents corps d'armée, le Princess Patricia's Light Canadian Infantry, le Queen's Own Rifles, le Corps of Signals, le Medical Corps et quelques autres.

Les ANFTES comprennent un nombre important de témoignages sur les populations civiles des pays en guerre, sur l'effort de guerre déployé par des hommes et des femmes dans les usines, dans les champs ou dans la défense civile. Un hommage particulier est rendu à la résistance du peuple britannique lors de la bataille d'Angleterre pendant la Deuxième Guerre mondiale et l'on doit en particulier à l'Office national du film un grand nombre de bandes d'actualités et de documentaires montrant le peuple canadien participant à l'effort de guerre. D'autres documents reliés aux deux guerres mondiales sont consacrés aux campagnes des obligations de la Victoire, aux activités de recrutement et de défense civile. D'autres documents soulignent de quelle façon la guerre influence les valeurs sociales et analysent les effets de la propagande sur les populations.

Pendant la période de l'après-guerre, de nouvelles tensions entre les alliés occidentaux et l'URSS amenèrent la « guerre froide », symbolisée par le mur de Berlin et le ravitaillement aérien de Berlin-Ouest, sur lesquels les ANFTES possèdent plusieurs documents. Un plus grand nombre de documents concerne la guerre de Corée, dont un de René Lévesque, correspondant de guerre pour la Société Radio-Canada. Les Archives possèdent des films et des enregistrements sonores sur toutes les forces d'urgence envoyées dans les zones de conflit par les Nations unies, dans les années 50 et 60, notamment une interview avec des officiers du Vingt-Deuxième régiment canadien des forces des Nations unies à Chypre.

L'Organisation du Traité de l'Atlantique Nord a fait l'objet de nombreuses émissions d'actualité et de documentaires, dont certains ont été déposés aux ANFTES. Nombre de documents sonores, de films et de bandes d'actualité sont consacrés à la guerre du Vietnam. La plupart des émissions réalisées à ce sujet au Canada ont été déposées aux Archives.

En plus des activités militaires, il faut mentionner les efforts des partisans du pacifisme et du désarmement. Aux documents sur le Traité de Versailles en 1919 et la Société des Nations des années 20 et 30, s'ajoutent ceux qui sont consacrés aux efforts de paix des Nations unies après la Deuxième Guerre mondiale, et aux initiatives des adeptes du désarmement nucléaire.

Liste des collections

Archives provinciales de la Colombie-Britannique
CJOH-TV (Ottawa)
Canada. Affaires des anciens combattants
Canada. Affaires extérieures
Canada. Commerce
Canada. Défense nationale
Canada. Main-d'œuvre et Immigration
Canada. Musée national des sciences et de la technologie
Canada. Transports
Dawson City Museum
États-Unis. National Archives and Records Service
Fox News
Graphic Consultants

Institut canadien du film
McNaughton, général A.G.L.
Office national du film
Organisation des mesures d'urgence
Pearson, Lester B.
Polish Veterans Association
Rigby, J.P.
Shales, Lloyd
Sise, Hazen
Société Radio-Canada
Stevenson, William

Histoire et disciplines connexes, 1920-1970, 2 500 heures

Sur environ 2 000 heures d'enregistrement sonore et d'images animées consacrées aux études historiques, plus de 1 300 sont consacrées à des entrevues d'histoire orale. On trouve également dans cette catégorie les délibérations d'associations qui croient à la valeur historique de l'enregistrement sonore et à sa faculté de rendre de façon plus personnelle les événements du passé.

L'essentiel des interviews d'histoire orale et des autres documents sont consacrés au Canada, et au vécu des Canadiens. Sont également dépeints, dans une moindre mesure, les pays qui ont influencé l'évolution de la société canadienne. On peut entendre les personnages interrogés raconter leur vie de pionnier et de colon au tout début du siècle, donner leur point de vue sur les guerres mondiales et leurs conséquences pour la société canadienne ou encore discuter de la croissance du Canada en tant que nation. Quant aux émigrants, c'est la vie dans leur ancien pays, les circonstances qui les ont amenés à émigrer ou encore leurs expériences dans leur pays d'adoption qu'ils racontent.

La collection contient en outre des documents sur l'histoire du syndicalisme, l'histoire sociale, et l'histoire des centres urbains et des diverses régions du Canada; d'autres évoquent la vie et la carrière de personnalités qui se sont illustrées dans des domaines comme la prospection, le transport, la photographie, le cinéma et la radiotélédiffusion. L'histoire canadienne est le sujet de plusieurs documentaires radiophoniques ou filmés ainsi que d'émissions dramatiques situées à l'époque coloniale. À cet égard, la contribution de l'Office national du film est particulièrement importante.

Certains événements historiques survenus à l'étranger sont également documentés. Quelques films décrivent l'Angleterre post-victorienne et la France de l'avant-guerre. D'autres relatent l'histoire de l'empire britannique et du Commonwealth ou encore les débuts et l'évolution de l'Amérique. Trois documents sonores sont particulièrement importants, qui concernent les États-Unis et l'évolution mondiale : *Sound of History*, *Voices of Yesterday* et *I Can Hear It Now*.

Les périodes des deux guerres mondiales ont inspiré de nombreux réalisateurs, dont les films historiques présentent une chronique de la scène sociale et politique, et annoncent le conflit qui se prépare. Le film *Lest We Forget*, des séries comme *Canadian Army Newsreels*, *Canada at War* ou des documentaires de propagande réalisés pendant la guerre par l'Office national du film,

décrivent les événements des guerres, évoqués également dans de nombreux enregistrements consacrés à des personnalités militaires éminentes ou à des événements du conflit rapportés par des correspondants de guerre.

Dans le domaine de la préservation des documents historiques, les ANFTES ont acquis plusieurs documents traitant de la conservation de manuscrits, d'émissions, d'enregistrements sonores, de photographies, d'accessoires de théâtre, de films et bandes vidéo; elles possèdent aussi des discours, des entrevues, des procès-verbaux de conférences et des émissions radiophoniques sur le travail des Archives publiques, sur les relations qui existent entre archivistes et historiens et sur l'automatisation des archives.

Liste des collections

Archives de la Saskatchewan
Archives de l'Ontario
Archives polonaises
Association d'histoire du théâtre au Canada
Association for Recorded Sound Collections
Association internationale d'archives sonores
Association médicale canadienne
Bibliothèque municipale de Hull
CBOT-TV (Ottawa)
CHSC (St. Catharines)
CKCH (Hull)
Canada. Archives publiques
Canada. Bibliothèque nationale
Canada. Club d'histoire des Archives publiques
Canada. Commission de la fonction publique
Canada. Défense nationale – Direction de l'histoire
Canada. Expansion économique régionale
Canada. Secrétariat d'État
Canada. Transports Canada
Canadian Historical Association
Canadian Serbian Club
Canadian Theatre Centre
Columbia Records
Compagnie des jeunes Canadiens
Conseil international des archives
Conseil québécois pour la diffusion du cinéma
États-Unis. National Archives and Records Service
Hannah Institute for the History of Medicine
Insight Productions
Institut canadien du film
Institut des études canadiennes
Institut d'histoire de l'Amérique française
Latent Images
Maher and Hurley Associates
Office national du film
Ontario Historical Association
Ontario Institute for Studies in Education

Ontario Woodsworth Memorial Foundation
Pan American Institute of Geography and History
See, Hear, Now
Société canadienne d'ethnologie
Société canadienne d'histoire orale
Société d'études et de relations publiques
Société historique de la Gatineau
Société historique de l'Ouest du Québec
Société pour l'étude de l'architecture
Société Radio-Canada
Syndicat canadien de la fonction publique
Thunder Bay Labour History Project
Time Inc.
TV Ontario
Vancouver – Archives
World Book Company

Jeunesse et éducation, 1920-1970, 500 heures

Cette série de documents porte sur l'enfance, l'adolescence et l'enseignement primaire, secondaire et universitaire. Plusieurs émissions de télévision sont également consacrées à des cours pour adultes.

Le thème de la croissance du bébé jusqu'à l'âge adulte, de son évolution psychologique, de sa faculté de communiquer et de s'adapter aux impératifs sociaux fait l'objet d'un grand nombre de documentaires, notamment des films sur les quintuplettes Dionne, sur les travaux de la Société d'aide à l'enfance du Toronto métropolitain, sur ceux de Jean Vanier avec des enfants handicapés et enfin sur les activités du Ottawa Boys' and Girls' Club. Toujours dans le même domaine, les ANFTES possèdent plusieurs bandes magnétiques d'interviews au sujet de la carrière de J.J. Kelso et de son œuvre de pionnier en matière de bien-être de l'enfant.

Plusieurs émissions télévisées de la Société Radio-Canada mettent en vedette des adolescents et analysent ce qu'ils pensent et ressentent au sujet de leurs relations avec le monde des adultes, au sujet des pressions sexuelles et sociales, sur leurs perspectives d'avenir et autres facteurs déterminant leurs comportements.

On dispose sur la scolarité de documents remontant aux années 30. Les Archives possèdent des films sur l'éducation primaire en Grande-Bretagne et au Canada. Ces documents traitent d'une vaste gamme de sujets, comme la santé, la motivation et la discipline à l'école et le programme de cours. D'autres sont consacrés au système d'écoles séparées, aux écoles secondaires et professionnelles. Le thème de l'enseignement dans les collèges et universités est abondamment traité, tant du point de vue des étudiants que des institutions : l'université de Toronto, et l'université Queen's, entre autres, font l'objet de documentaires de même que l'histoire et le fonctionnement du Conseil des universités au Québec. Une série d'enregistrement sonore rapporte des comptes rendus d'audiences publiques sur les relations qui existent entre les universités et les gouvernements.

Le personnel enseignant des universités et des collèges fait l'objet d'environ 80 heures d'enregistrement sonore des comptes rendus des congrès, assemblées et négociations pour les conventions collectives de l'Association

Émission de la série School Broadcasts *de Radio-Canada. Années 1940. Collection de Radio-Canada (NFA 6958)*

canadienne des professeurs d'université, et des enregistrements des réunions du Comité pour la liberté de l'enseignement et la sécurité d'emploi. En outre, la collection des ANFTES contient des interviews avec les professeurs L.P. Audet et Frank Underhill, dans lesquelles ils discutent de leur carrière et de leurs réflexions sur le système éducatif.

Nombre de réalisateurs de film et de télévision ont montré beaucoup d'intérêt pour l'enseignement aux adultes, et les Archives ont acquis plusieurs documentaires sur ce sujet. À signaler, entre autres, un document sur le retour des anciens combattants à l'université après la Deuxième Guerre mondiale, et la série d'émissions éducative du genre « University-of-the-Air » ainsi que les émissions d'information pour consommateurs, comme *From Now On*, *Making Ends Meet* et *Market Place* du réseau anglais de la Société Radio-Canada.

Liste des collections

Alberta Educational Communications
Aluminum Company of Canada
Associated Screen News
Association canadienne des professeurs d'université
Bellevue Pathé
CKEY (Toronto)
Canadian Girls in Training

Chemin de fer Canadien National
Commission sur les relations entre les universités et le gouvernement
Conseil des universités
Graphic Consultants
Health League of Canada
Insight Productions
Institut canadien du film
Office national du film
Ontario Medical Association
Ottawa Boys' and Girls' Club
Religious Television Associates
Queen's University
Société d'aide à l'enfance

Justice et applications de la loi, 1930-années 1970, 1 200 heures

Les documents sur la justice et les applications de la loi englobent une vaste gamme de sujets : droits de la personne, droits civils, affaires judiciaires, activités policières et établissements correctionnels.

L'une des collections les plus longues comporte des enregistrements sonores de séminaires, d'entrevues et de délibérations du Conseil canadien de la citoyenneté. On y trouve également le procès-verbal de la Conférence nationale sur la consultation et la planification organisée dans le cadre de l'Année internationale des droits de la personne. Nombre de documents ont pour sujet la justice sociale et les droits de la personne.

La collection des ANFTES compte aussi plusieurs documents animés et sonores relatant les efforts déployés par les femmes pour obtenir le droit de vote et, de façon générale, pour acquérir le droit à l'égalité. À cet égard, certaines contributions sont à souligner : la Commission royale sur la situation de la femme au Canada avec 200 heures d'enregistrement d'audiences publiques, d'émissions radiophoniques et de discours; la coordonnatrice du Conseil privé chargée de la situation de la femme, et l'Alliance de la fonction publique qui a confié aux Archives le procès-verbal d'une conférence consacrée au harcèlement sexuel dans la fonction publique. Sont également disponibles des documents sur l'histoire des femmes de l'Ontario, sur Nellie McClung et son travail dans le mouvement des suffragettes, sur le rôle des femmes dans le monde des arts, sur le marché du travail, dans l'armée ainsi que dans la politique et l'industrie. Il faut également souligner les deux séries télévisées de la Société Radio-Canada intitulées *Femmes d'aujourd'hui* et *Nous les femmes*; cette dernière retrace l'évolution de la condition féminine au Québec, jusqu'à 1979. Enfin, toujours au chapitre des droits civils, il faut mentionner la série télévisée du réseau anglais de Radio-Canada intitulée *Ombudsman*.

Nombre de documents ont pour sujet une affaire judiciaire, la peine capitale, les sentences de prison et la loi en général. Une série d'entrevues avec Stephen Truscott, personnage impliqué dans une affaire judiciaire très controversée et avec James Earl Ray, le présumé meurtrier de Martin Luther King est à souligner à ce sujet. Enfin, la série télévisée intitulée *Case for the Courts* et les émissions radiophoniques *Famous Canadian Trials* font aussi partie de la collection.

Plusieurs documents dépeignent la criminalité sur la scène internationale et étudient la violence raciale. L'extrémisme politique au Canada sous-tend une série de documents consacrée à la crise d'Octobre 1970, déposée par le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes.

Les ANFTES possèdent un grand nombre de films de fiction et de séries relatant les aventures de la police : *The Trail of the Royal Mounted, Sergeant Preston of the Yukon* et *Cameron of the Royal Mounted,* ainsi qu'une série télévisée plus récente intitulée *RCMP*. Dans la catégorie des documentaires, un certain nombre de bandes sonores peuvent servir d'aide pédagogique audio-visuelle pour illustrer la conquête de l'Ouest canadien et l'histoire de la GRC. La division détient également des enregistrements de policiers de la GRC relatant l'épopée du navire patrouilleur *St-Roch* à travers le passage du Nord-Ouest. Dans un autre document, Gabriel Léveillé, un pionnier de la belle époque parle de la Police montée du Nord-Ouest, des Indiens, de Sitting Bull et des voleurs de chevaux. Ailleurs, les membres d'une équipe spéciale de policiers décrivent leur rôle dans la grève générale de Winnipeg de 1919. Enfin, la série télévisée de Radio-Canada intitulée *Toronto File* fait le point sur le travail de la police à Toronto tandis qu'un documentaire dramatique de l'Office national du film se penche sur le fonctionnement des établissements correctionnels canadiens ainsi que sur le problème de la garde et de la réinsertion sociale des prisonniers.

Liste des collections

Audio Archives of Canada
Blackhawk Films
Brian Nolan Agency
British Film Institute
CFRA (Ottawa)
Canada. Affaires indiennes et du Nord canadien
Canada. Commission de la fonction publique
Canada. Secrétariat de l'Année internationale de la femme
Columbia Pictures Television Productions
Conseil de la citoyenneté canadienne
Conseil des femmes de Montréal
Cour suprême des Territoires du Nord-Ouest
Crawley Films
Fédération canadienne des femmes diplômées d'Université
Fédération des femmes libérales du Canada
Institut canadien du film
Latent Images
Office national du film
Ontario Institute for Studies in Education
Queen's University
See, Hear, Now
Société Radio-Canada

Littérature, 1930-1970, 110 heures

Il s'agit essentiellement d'enregistrements de lectures d'œuvres littéraires et d'interviews de poètes et d'écrivains. Un certain nombre de films et d'émissions télévisées présentent des lectures d'œuvres de William Shakespeare, William Cowper, Gwendolyn Brooks, James Jones et Kathleen Raine. On peut également trouver sur cassettes les poèmes et la prose de Miriam Waddington, de Stephen Leacock et de beaucoup d'autres.

Dans certains enregistrements, poètes et écrivains sont invités à parler de leur travail et aussi des œuvres de leurs confrères : l'ancien gouverneur général du Canada, lord Tweedsmuir, connu sous le nom de John Buchan dans les milieux littéraires, prononce un exposé sur sir Walter Scott et son œuvre à l'université Queen's; une émission radiophonique universitaire est consacrée à Victor Hugo par la Société Radio-Canada; des discussions au sujet de Henri Bourassa et d'autres écrivains canadiens-français ont également été enregistrées; des poètes et des écrivains contemporains parlent eux-mêmes de leur carrière comme Yves Thériault ou bien sont le sujet d'un débat comme c'est le cas d'Allan Ginsberg, de James Joyce et de Patrick Anderson; le poète montréalais A.M. Klein, fait l'objet d'entrevues avec Irving Layton, Shulamit Yelin et le rabbin Bender.

Les chercheurs peuvent également consulter des enregistrements sonores et quelques documents filmés sur la littérature canadienne, notamment sur le rôle et l'influence de la littérature dans l'évolution de la culture canadienne. La série radiophonique *Ideas* du réseau anglais de Radio-Canada présente des communications, des analyses et des commentaires à ce sujet.

Des documents sonores et filmés documentent l'histoire, les activités et l'avenir de la Bibliothèque nationale du Canada en tant que principal dépositaire de la production littéraire canadienne. Un enregistrement d'une entrevue par M. Kaye Lamb, ancien archiviste fédéral et chef de la Bibliothèque nationale, au sujet du rôle culturel des bibliothèques, est également disponible.

Liste des collections

Berton, Pierre
Bibliothèque juive publique
Caplan, Usher
Institut canadien du film
Kaufman, David
Kierans, Eric
Lamb, W. Kaye
Leland, Marin
McCormick, Marion
Queen's University
Rosenblatt, Joe
Société Radio-Canada
Spiro, Solomon
TV Ontario
Université d'Ottawa
Waddington, Miriam

Médecine et sciences connexes, 1930-1970, 400 heures

La collection des ANFTES contient un petit nombre de documents audiovisuels portant sur la médecine et les sciences connexes. Le domaine de la santé mentale fait l'objet de plus d'une douzaine de films consacrés à la psychiatrie, à la psychologie, à la déviance, aux traitements et à la réinsertion sociale. Les collections les plus importantes concernent la recherche sur le cancer (170 heures) et les soins de santé (40 heures). Il faut également mentionner 60 heures d'interviews avec les anciens présidents de l'Association médicale canadienne, et plus de 30 heures d'interviews et d'émissions sur des médecins et spécialistes qui se sont distingués dans les différentes branches de la médecine, ainsi qu'un résumé des biographies des grands hommes de l'histoire médicale du Canada. On peut également trouver des films sur certaines maladies et leur prévention ainsi que plusieurs émissions sur la médecine préventive tirées de la série télévisée *Checkup* du réseau anglais de Radio-Canada.

On peut également consulter des documentaires sur les sujets suivants, entre autres : la naissance naturelle, les premiers soins en cas d'attaque nucléaire, la réinsertion sociale des anciens combattants et des handicapés, et l'utilisation de photographies en médecine. L'hôpital civique d'Ottawa a déposé un certain nombre de documents concernant l'histoire de l'hôpital et le personnel infirmier. La International Grenfell Association a également confié aux ANFTES des documentaires sur le personnel et l'hôpital de la Grenfell Mission.

Liste des collections

Association canadienne pour la santé mentale
Association médicale canadienne
Association psychiatrique canadienne
Canada. Affaires des anciens combattants
Canada. Santé nationale et Bien-être social
Canadian Lung Association
Hannah Institute for the History of Medicine
Institut canadien du film
Office national du film
Organisation des mesures d'urgence

Peuples du Canada, 1910-années 1970, 9 500 heures

Les caractéristiques culturelles des différents peuples qui constituent la collectivité canadienne fournissent le sujet de la majorité des documentaires classés sous cette rubrique.

Nombre de films et d'enregistrements sonores, réalisés un peu partout au Canada, de la Colombie-Britannique à Terre-Neuve en passant par les Territoires du Nord-Ouest, présentent les mœurs et coutumes des Amérindiens et des Inuit, à différentes périodes au cours des 70 dernières années. Certains documents se penchent sur les descendants des Indiens de l'Ouest et

Tournage du documentaire Les peuples du Canada *de Gordon Sparling. 1941. Collection de l'Associated Screen News.* (NFA 2973)

sur leur habitat dans le Nord du Manitoba et de la Saskatchewan, ainsi que sur les Inuit, en particulier le film *Nanook of the North* qui retrace de façon éloquente le mode de vie de ces derniers dans les années 20.

Plusieurs documents sont consacrés aux arts des Amérindiens et des Inuit, aux chants et histoires, aux danses, aux objets d'artisanat, et aux différents aspects de leur culture. Le filmage de certaines cérémonies permet de comprendre comment les arts sont un moyen pour les Autochtones d'affirmer leurs traditions et leurs croyances à propos de leurs origines et du monde spirituel. Chants et danses sont des moyens d'expression privilégiés, comme la danse du tambour chez les Inuit, de même que les histoires comme celles de John Skeeboss sur la vie des Amérindiens depuis la Création jusqu'à l'arrivée des Européens.

Cette arrivée a influencé les cérémonies et les arts des Autochtones ainsi que le mode d'expression de leurs croyances comme en témoignent, entre autres, les films retraçant les voyages de l'évêque Marsh dans l'Arctique, un bref film de fiction consacré à une jeune Inuk chrétienne, les récits du Dr Maurice Haycock sur sa vie parmi les Inuit, et les interviews du surintendant Henry Larsen à propos de la culture inuit et de diverses missions religieuses.

L'influence du peuplement blanc s'est fait sentir dans des domaines autres que ceux de la foi et de la religion et les Autochtones ont parfois réussi à en tirer parti. Les documents déposés par le Anglican Provincial Synod of British Columbia dépeignent les voyages du navire-hôpital *Columbia* le long

des côtes de la Colombie-Britannique et le travail du personnel des missions parmi les Amérindiens. De la même façon, le travail de la mission Grenfell au Labrador est largement documenté par des films et des enregistrements sonores. Les ANFTES détiennent plus de 150 heures d'enregistrement sonore et quelques documentaires sur les questions des traités et des réserves, des problèmes socio-économiques, des droits des Autochtones et des revendications territoriales.

La collection témoigne aussi du rôle d'Archibald Belaney, un Britannique qui vécut tel un Amérindien sous le nom de Grey Owl. Les Archives possèdent un petit nombre de films et d'enregistrements sonores sur lui et sur la famille de castors qu'il avait prise en amitié et dont il s'occupait. Dans un de ces documents, Gertrude Bernard, la veuve de Grey Owl, également connue sous le nom de Anahareo, parle de son mari, de sa vie avec lui, de l'histoire de sa famille, et de son travail de sculpteur et de prospecteur. Les ANFTES détiennent également 70 heures d'enregistrement de Grey Owl lui-même, et de ses amis et connaissances.

Les documents consacrés aux Français, aux Britanniques et aux autres groupes du Canada représentent environ 7 000 heures, soit 8 % de l'ensemble des collections des ANFTES. Parmi ceux-ci, près de 6 000 heures consistent en enregistrements de chants, d'histoires et de documentaires illustrant les traditions orales du Canada, réalisés par Marius Barbeau et son équipe, sans compter de nombreux documents sur le folklore. Au chapitre de l'expression musicale des différentes cultures, il faut mentionner les émissions de musique, de danse et de variétés que l'on retrouvera dans ce *Guide* sous la rubrique *Arts d'interprétation*.

Modes de vie, coutumes et croyances sont également révélateurs des différentes cultures de la société canadienne. Plusieurs documentaires font ressortir ces caractéristiques culturelles, qu'ils soient sous la présente rubrique ou qu'ils traitent des médias, ou de l'histoire orale, sous les rubriques *Communications et médias* et *Histoire et disciplines connexes*. Par exemple, les émissions de radio et de télévision consacrées aux problèmes de tous les jours, les documents traitant du journalisme ou de la littérature et enfin les interviews d'histoire orale en disent long sur les cultures canadienne-française et canadienne-anglaise tout en élargissant notre connaissance des groupes ethniques du Canada. De nombreux films et enregistrements sonores se penchent sur le concept d'ethnicité en Amérique du Nord et sur la composition et l'origine des différents groupes et communautés ethniques du Canada. Des Canadiens d'origines différentes racontent pourquoi ils ont quitté leur pays d'origine et relatent leurs expériences du Nouveau Monde. L'immigration fait l'objet de nombreux documentaires : certains se penchent sur les quotas d'immigration ou encore sur les besoins du Canada en main-d'œuvre spécialisée.

Les documents relatant les expériences des Néo-Canadiens décrivent également les organismes créés pour préserver une certaine identité et favoriser les regroupements. Ces organismes sont actifs dans de nombreux domaines liés à la culture, comme les arts, les sciences sociales ou la religion. Les ANFTES possèdent de nombreux enregistrements sonores témoignant des activités des communautés juives, italiennes, allemandes et ukrainiennes ainsi que d'autres groupes venant de l'Europe de l'Est ainsi que d'Asie.

De nombreux documents dévoilent des valeurs, coutumes et traditions du Canada en général et de la contribution particulière des groupes franco-

phones et anglophones. La lutte des Canadiens français contre l'érosion de leurs schémas culturels traditionnels est bien documentée. Allocutions, débats et entrevues liés aux travaux du Groupe de travail sur l'unité canadienne, de la Commission royale sur le bilinguisme et le biculturalisme et du Commissaire aux langues officielles, entre autres, sont le sujet de plus de 700 heures d'enregistrement sonore et de bandes vidéo.

De nombreux documents témoignent des célébrations lors des fêtes nationales, des carnavals, et des foires comme l'Exposition nationale du Canada à Toronto. C'est surtout sur l'exposition universelle de Montréal, l'Expo 67, et sur les événements qui ont marqué le centième anniversaire de la Confédération que l'on dispose du plus grand nombre de documents audio-visuels. À cet égard, la collection de la Commission du centenaire et celle de la Société Radio-Canada revêtent une importance particulière puisqu'elles totalisent environ 400 heures.

Liste des collections

Alliance canadienne
Archives de l'Ontario
Associated Screen News
Bibliothèque juive publique
CFCF-FM (Montréal)
CKSB (Saint-Boniface)
Canada. Affaires indiennes et du Nord canadien
Canada. Centre canadien d'études sur la culture traditionnelle
Canada. Comité d'examen des politiques culturelles fédérales
Canada. Commissaire aux langues officielles
Canada. Commission de la fonction publique
Canada. Commission royale sur le bilinguisme et le biculturalisme
Canada. Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes
Canada. Étude sur l'usage et l'occupation des sols par les Inuit
Canada. Groupe de travail sur l'unité canadienne
Canada. Main-d'œuvre et Immigration
Canada. Musées nationaux
Canada. Parcs nationaux
Canadian Hadassah-Wizo
Carleton Productions
Chemin de fer Canadien National
Congrès juif canadien
Congress of Italian Canadians
Conseil national des Autochtones du Canada
Cour suprême des Territoires du Nord-Ouest
Fédération des Canado-Pakistanais
Finnish Organization of Canada
Fort McLeod Historical Association
Glenbow-Alberta Institute
Global TV Network
Institut canadien du film
International Film Seminar
Japanese-Canadian Citizens Association

North American Indian Films
Office national du film
Ottawa Historical Association
Ottawa Jewish Community Council
Service canadien de la faune
Slovak World Congress
Société canadienne d'ethnologie
Société Canadienne-Maltaise de Toronto
Société Radio-Canada
Société royale du Canada
Sveriges Radio
TV Ontario
Ukrainian National Youth Federation
United Council of Filipinos

Politique, gouvernement et administration publique, 1888-1981, 25 000 heures

Les documents sonores et filmés sur la politique et les politiciens déposés par les partis politiques canadiens, et par des groupes, associations ou particuliers qui ont touché de près à la politique canadienne, ont doté les ANFTES d'une vaste série d'allocutions, de conférences, de séminaires, de récits d'histoire orale, d'interviews et de documentaires ainsi que de reportages de congrès nationaux, de campagnes électorales, et d'élections générales.

Les ANFTES conservent ainsi un volume appréciable d'interviews et d'allocutions prononcées par des chefs d'État, tels sir Wilfrid Laurier, R.B. Bennett, William Aberhart, Mackenzie King, Maurice Duplessis, John Diefenbaker et Pierre Trudeau. On peut également entendre nombre d'autres personnalités gouvernementales, ou célébrités des médias ou du monde universitaire discuter de la carrière de politiciens connus, leur gouvernement, leurs réalisations et leur influence sur la société canadienne et les affaires mondiales. Les politiciens eux-mêmes sont au centre de 15 000 heures d'enregistrement de débats parlementaires et d'environ 50 heures de conférences de presse tenues au Théâtre national de la presse à Ottawa.

Les ANFTES conservent un certain nombre de documents sur les différents gouverneurs généraux du Canada, depuis l'enregistrement d'une chanson interprétée par lord Aberdeen en 1888 jusqu'aux bandes vidéo qui présentent Edward Schreyer au cours de différentes cérémonies officielles. La Société Radio-Canada a confié aux ANFTES nombre de cours radiophoniques sur les institutions politiques, et de séries sur les gouvernements fédéral et provinciaux, dans lesquels est notamment discutée la fonction symbolique du gouverneur général. Son rôle de représentant de la Couronne et le système parlementaire canadien copié du système britannique a créé des liens entre la Grande-Bretagne et le Canada, liens renforcés par les visites des souverains britanniques, de plus en plus fréquentes depuis le début du siècle. Les Archives conservent de nombreux reportages sur les visites du prince de Galles et d'autres membres de la famille royale. Il a cependant fallu attendre 1939 pour qu'une visite royale soit filmée d'un bout

à l'autre. Depuis lors, toutes les visites des souverains au Canada ou aux États-Unis sont largement couvertes par les médias. Presque tous ces reportages, y compris certains films amateurs, sont entreposés dans les magasins des ANFTES. On peut également y trouver des documents sonores et filmés sur les activités de la famille royale en Grande-Bretagne dont 25 heures d'enregistrement d'émissions radio consacrées à l'accession au trône de la reine Élisabeth. Sont également disponibles nombre de documents sur des cérémonies officielles auxquelles assistent les souverains, notamment les couronnements, les revues militaires, les obsèques nationales.

Plusieurs documents dans cette catégorie font références à l'idéologie politique comme le libéralisme ou le socialisme, au Canada et sur la scène internationale. C'est le cas de la série radiophonique *Ideas* du réseau anglais de Radio-Canada. Dans d'autres collections, il est question du sionisme, du judaïsme ou encore du communisme sous toutes ses formes, entre autres une interview d'histoire orale de Tim Buck, ancien chef du Parti communiste du Canada.

Les relations internationales sont présentes dans de nombreux documents cédés aux ANFTES par des réalisateurs. Les chercheurs intéressés peuvent ainsi se procurer des documents sur la visite de présidents américains, de chefs d'État français, de premiers ministres britanniques, d'ambassadeurs ou d'autres dignitaires étrangers, de même que sur la visite de dignitaires canadiens à l'étranger. De nombreux documents audio-visuels sur les Nations unies et les organisations membres présentent les efforts déployés pour le maintien de la paix entre les pays membres, la protection des droits de la personne et l'amélioration des conditions de vie de l'humanité. La place du Canada au sein de l'OTAN et son rôle dans le développement international sont également bien documentés. Enfin, l'évolution des relations canado-américaines est analysée et commentée dans de nombreux films et enregistrements sonores.

Il arrive que l'administration publique soit tenue de se saisir de certaines questions internationales ou nationales abordées par les hommes politiques et c'est ainsi que des commissions d'enquête sont régulièrement nommées. Environ 2 800 heures d'enregistrement ont trait aux délibérations de groupes de travail chargés d'étudier différents problèmes dans les domaines suivants : fiscalité, manufactures, prix alimentaires, économies régionales, contrôle des prix et des salaires, constitution, réglementation de la radiotélédiffusion, unité canadienne, logement, relations entre gouvernements et universités, situation de la femme, manutention et transport des grains, énergie, groupements de sociétés, bilinguisme et biculturalisme, réorganisation de l'armée canadienne, usage des drogues à des fins non médicales, transports de Terre-Neuve, Air Canada, pipe-line de la vallée du Mackenzie, entre autres.

On trouvera également sous cette rubrique des documents concernant la scène municipale, entre autres, films, bandes et enregistrements sonores; les ANFTES possèdent 134 heures de comptes rendus des assemblées annuelles et générales de la Fédération canadienne des maires et municipalités et 2 heures de causeries et interviews avec l'ancien maire d'Ottawa Charlotte Whitton.

Liste des collections

Ambassade de Tchécoslovaquie
Association des banquiers canadiens
Canada. Commission du centenaire
Canada. Office national du film
Canadian Zionist Federation
Canadians for Responsible Government
Chambre des communes
Conseil économique du Canada
Diverses commissions d'enquête et commissions royales
États-Unis. National Archives and Records Service
Institut canadien du film
Nations unies
Nouveau Parti démocratique
Ontario Institute for Studies in Education
Parti créditiste
Parti libéral du Canada
Parti progressiste-conservateur
Société d'études et de relations publiques
Société Radio-Canada
Standard Broadcast News
Université du Nouveau-Brunswick
Université Saint-Paul

Religion et surnaturel, 1930-1970, 350 heures

La collection de documents audio-visuels des ANFTES sur la religion et les sujets connexes se compose d'émissions radiophoniques et télévisées déposées par la Société Radio-Canada, et de 150 heures de bandes sonores et de films provenant de particuliers et de sociétés.

Certains documents traitent de sujets religieux et présentent des personnalités bien connues, par exemple, William Aberhart s'adressant à la radio en 1937, ainsi que les rabbins Samuel Eckstein, W. Gunther Plaut et Stuart E. Rosenberg. Se trouvent aussi des émissions télévisées du réseau anglais de Radio-Canada, *Church Services*, *Ferment*, *Heritage*, *Horizon*, *Man Alive*, et *Would You Believe*. Il s'agit le plus souvent de drames religieux, de débats et d'histoires, notamment au sujet du christianisme, des croyances personnelles, de la foi, de la religion et de l'église en général. En outre, la collection des ANFTES comporte un certain nombre de programmes télévisés et autres documents sur différents cultes, et il y est question de l'histoire de l'Église chrétienne au Canada, des Huttérites de l'Alberta ou encore de la survie du christianisme dans le monde moderne. Dans une émission consacrée au catholicisme, on discute de la papauté et de l'encyclique *Humanae Vitae* concernant l'avortement.

Bon nombre de documents sont consacrés aux rites religieux des juifs, des mennonites, des bouddhistes et des catholiques. Sont également disponibles quelques enregistrements de musique liturgique qui accompagne généralement les services religieux et aussi quelques enregistrements de chants religieux (gospel songs) et de musique d'orgue.

Certains documents de la collection sont consacrés exclusivement au clergé, entre autres des séquences qui montrent des offices religieux, ou qui expliquent le rôle des sœurs grises et de leurs missionnaires en Chine. On trouve aussi une entrevue avec le curé de Montebello et une autre avec un pasteur presbytérien dans lesquelles ils parlent de leur vie et de leur ministère, et enfin une causerie du père Émile Legault au sujet du cardinal Léger.

Si les lieux de culte où se déroulent les services religieux sont souvent présents en arrière plan, certains documents portent exclusivement sur les églises. Tel est le cas d'un enregistrement sonore de 20 heures relatant l'histoire de la cathédrale Christ Church d'Ottawa et d'un enregistrement plus court sur l'acoustique de l'église St. Andrew.

La collection des ANFTES contient peu de documents sur le surnaturel en dehors du contexte religieux. Il faut cependant mentionner une série dramatique du réseau anglais de Radio-Canada d'une durée de 10 heures intitulée *The Unforseen*, consacrée à l'occulte, et enfin une série de documentaires sur le fakirisme, la magie, la sorcellerie et l'astrologie.

Liste des collections

Aitken, Kate
Association des banquiers canadiens
Audio Archives of Canada
Bellevue Pathé
CKSB (Saint-Boniface)
Canada. Bibliothèque nationale
Collège Conrad Grebel
Crossroads Christian Communications Inc.
Curry, W.
Eckstein, rabbin Samuel
Forrester, Jim
Hébert, Arsène
Kagetsu, H.
Le Dain, Cynthia
McEnaney, M.
Plaut, rabbin W. Gunther
Robillard, D.
Rosenberg, rabbin Stuart E.
Watson, Patrick

Sciences, 1913-1980, 800 heures

Les documents archivistiques sur les sciences sont surtout des documents filmés qui datent parfois de plusieurs années. Le film scientifique le plus ancien de la collection, réalisé en 1913, traite de l'électrolyse des métaux. D'autres documents produits entre 1916 et 1919 ainsi que dans les années 20 et 30 relatent, entre autres, diverses expériences de physique, d'électronique, et d'aérodynamique. Le réseau anglais de télévision de Radio-Canada a déposé à la division plusieurs émissions dont *Two for Physics*, *Live and Learn*, *Science Series*, *Man at the Centre*, *The Nature of Things*, ainsi que plusieurs émissions destinées aux jeunes enfants. En outre, les ANFTES doivent au

réseau français de Radio-Canada plusieurs émissions radiophoniques sur l'histoire et les activités du Musée des sciences et de la technologie, plusieurs émissions et conférences à caractère pédagogique ainsi que 10 heures de débats consacrés aux sciences pures.

Nombre de collectionneurs et d'établissements ont déposé aux ANFTES des documentaires variés sur les sciences, notamment sur la recherche. La collection du Conseil national de recherches compte 280 heures d'enregistrement sonore de conférences, de discours et d'interviews réalisés entre 1950 et 1980 sur la science et sur diverses expériences scientifiques. On dispose également de plus de 80 heures de films sur des expériences et projets de recherche menés par le Conseil de recherches de la défense. L'astronomie, la recherche nucléaire et les essais de la bombe H, l'écologie, l'entomologie, la technologie des satellites et des radars, la recherche dans l'Arctique et l'exploration spatiale, font l'objet des délibérations du groupe de travail Tyas sur l'information scientifique et technique au Canada (60 heures d'enregistrement).

Il y a également des documents audio-visuels sur l'aspect humain de la science, dont un enregistrement d'une réunion publique sur le désarmement nucléaire à laquelle participait Linus Pauling. Dans la série *Science and Conscience* du réseau anglais de Radio-Canada, des scientifiques et des philosophes se prononcent sur les responsabilités morales des scientifiques. La collection de la Great West Life comporte 15 heures d'enregistrement d'un débat qui s'est tenu en 1974 dans le cadre du Winnipeg Central Symposium sur le thème « Le dilemme de l'homme moderne ».

Liste des collections

Archives provinciales de l'Alberta
Associated Screen News
British Broadcasting Corporation
Canada. Affaires des anciens combattants
Canada. Conseil national de recherches
Canada. Musée national des sciences et de la technologie
Centre des sciences de l'Ontario
Institut canadien du film
Moravian Church
Organisation des mesures d'urgence
Société Radio-Canada

Sports, 1898-1970, 1 700 heures

Une grande partie des documents disponibles dans cette catégorie ont été confiés aux Archives par les réseaux de radio et de télévision et conservés aux côtés de nombreux enregistrements et films déposés par des collectionneurs amateurs de sports.

Bien que chaque sport soit surtout présenté individuellement, un certain nombre de documents offre une vision collective du sport comme une série d'interviews enregistrées et de films sur l'éducation physique au Canada, et sur les réunions sportives nationales et internationales. Les ANFTES possèdent notamment des documents sonores et filmés sur les Jeux olym-

piques, depuis ceux de Berlin en 1936 jusqu'à ceux de Montréal en 1976 qui font l'objet de 500 heures d'enregistrement en bandes vidéo. Environ 165 heures de films sont consacrées à certaines épreuves des Jeux du Canada, des Jeux de l'empire britannique et du Commonwealth, des Jeux panaméricains ou à des matchs de l'Union sportive interuniversitaire canadienne.

Les trois sports qui attirent le plus grand nombre de spectateurs au Canada, le hockey, le football et le baseball, occupent une place de choix dans la collection des ANFTES. Plus de 250 heures de documentaires sur le hockey, dont le premier date de 1898, retracent l'évolution de ce sport à travers les années. Un film est consacré à la coupe Stanley, tandis que des joueurs célèbres sont interviewés et filmés en pleine action et les spécialistes fournissent prédictions et analyses sportives. Les rencontres saisonnières et les éliminatoires de la Ligue nationale de hockey, des équipes amateurs ou même des équipes de quartier sont abondamment documentés.

Presque exclusivement due à la Société Radio-Canada, la collection des ANFTES consacrée au football compte 200 heures de documents présentant entre autres certains matchs de la première coupe Grey en 1909, plusieurs rencontres de la Ligue canadienne de football, des éliminatoires, des rencontres universitaires.

Environ 105 heures de documents audio-visuels portent sur le baseball. La collection comprend les matchs de la Série mondiale diffusés par le réseau NBC et, notamment les rencontres des Expos et des Blues Jays.

Après le hockey, le football et le baseball, on trouve dans les collections des ANFTES par ordre d'importance, le ski, l'équitation, les courses de chevaux, le golf, la boxe, la pêche sportive et le curling. Il faut signaler un court métrage réalisé en 1902 par Edison sur le ski à Montréal; des documents sur des concours hippiques, le Prix de la Reine et le Stampede de Calgary; et des émissions sur les tournois Open canadiens, les parties du Championnat des maîtres du golf et les tournois de la Canadian Professionnal Golfing Association de la fin des années 60. Enfin, la série *Greatest Fights of the Century* dans la collection Maheux-Hill, montre des extraits de combats de boxe entre d'anciens champions. Le reste des documents sur le sport est consacré aux courses de voitures, au patinage, au bowling, à la voile, à l'aviron et à la lutte.

Liste des collections

Associated Screen News
Bellevue Pathé
CBOT-TV (Ottawa)
CFCF-TV (Montréal)
CFRB (Toronto)
CJOH-TV (Ottawa)
CTV
Canada. Affaires des anciens combattants
Canada. Santé nationale et Bien-être social
Canada's Aviation Hall of Fame
Comité organisateur des Jeux olympiques
Croix rouge canadienne
Edison, Thomas A.
Hockey Night in Canada

Institut canadien du film
Ligue canadienne de football
McFarlane, Brian
Office national du film
XXIe Olympiade
Ontario Film Institute
Royal Canadian Yacht Club
Société Radio-Canada
Vancouver – Archives

Transports, 1910-années 1970, 900 heures

Dans cette catégorie, le chercheur trouve des documents sur le transport par air, par eau et par voie de surface, dont certains remontent au premier quart du siècle. Si la plupart des documents sont consacrés à un type de transport, quelques-uns traitent des trois ensemble, comme c'est le cas des 100 heures d'enregistrement déposées par la Commission royale sur les transports de Terre-Neuve.

Tournage du long métrage Bush Pilot *réalisé par Sterling Campbell. 1946. Collection Wood. (NFA 6580)*

Au chapitre du transport aérien, on trouve des documents sur divers aspects de l'aéronautique, comme moyen de transport, comme industrie, et comme sport. Nombre de documentaires historiques retracent l'évolution

de l'aviation, en particulier une série radiophonique intitulée *L'Aviation au Québec* et la série de films *Powered Flight – The Story of the Century*. D'autres documents rapportent les événements marquants de l'histoire de l'aviation, entre autres les vols des frères Wright et du *Silver Dart*, le vol transcanadien de 1926, et l'épopée de Charles Lindberg à travers l'Atlantique. Il faut également souligner la valeur historique d'entrevues avec des hommes dont la carrière a suivi l'évolution de l'aviation, comme G.R. McGregor, ancien président d'Air Canada.

Un chapitre de l'histoire de l'aviation concerne plus particulièrement le Canada, celui des pilotes de « brousse ». Les Archives conservent les exploits de pionniers comme Roy Maxwell, Doc Oakes, et Punch Dickens entre autres. Des documents qui permettent de suivre les progrès des compagnies commerciales depuis l'époque des avions de brousse ont été confiés aux ANFTES par différentes compagnies dont Air Canada et CP Air.

Les exploits des aviateurs au long cours et des pilotes de brousse ont suscité un intérêt croissant pour l'aviation en tant que sport et en tant que passe-temps. Plusieurs documents d'archives relatent les activités des « aviateurs du dimanche » dans leurs avions légers, des coureurs ou encore des collectionneurs qui font voler des antiquités remises en état. À ce dernier égard, les films de la collection de Lloyd Shales présentent plusieurs expositions où l'on peut admirer des avions et appareils de la Première Guerre mondiale et des années 20 et 30.

Les Archives possèdent de nombreux documents historiques sur l'aviation, dont certains représentent des hommes qui s'efforcent de voler. Beaucoup moins fantaisistes mais tout aussi intéressantes furent les expériences tentées par les partisans du plus léger que l'air, qui furent à l'origine de l'industrie du ballon et du dirigeable. La collection des Archives comprend plusieurs documents sur les heures de gloire des Zeppelins allemands, du *R-100* britannique et autres dirigeables. La tragédie du *Hindenburg* à Lakehurst dans le New-Jersey mit tragiquement fin à l'épisode, mais la réapparition de ballons et de dirigeables dans des documents postérieurs à 1937 prouve bien que l'idée n'était pas morte.

La fabrication des avions est représentée par un certain nombre de documents, notamment la collection Avro qui comprend des films sur le développement des avions *Arrow* et *CF-100*, et présente des prototypes comme le *Jetliner* et l'*Avrocar*. Les Archives conservent également des documents sur la construction des bombardiers *Bolingbroke* et *Lancaster*, sur les appareils de la compagnie de Havilland Aircraft of Canada, et sur les quelques pilotes d'essai qui ont testé les prototypes.

Les ANFTES possèdent aussi plusieurs films sur les aéroports ainsi que sur la météorologie et l'aérologie, sciences essentielles à la sécurité aérienne. Les Archives détiennent aussi l'enregistrement du dialogue entre le contrôleur de l'aéroport de Montréal et le pilote du DC-8F de la compagnie TCA qui devait s'écraser à Ste-Thérèse-de-Blainville (Québec) le 29 novembre 1963, peu après le décollage.

Les documents audio-visuels sur le transport par voie d'eau ne sont pas aussi nombreux. Il faut mentionner cependant l'intérêt historique des enregistrements sonores consacrés au vapeur *Royal Williams*, au 150e anniversaire du canal Rideau et à la reconstitution historique de voyages en canot. Des séquences filmées sont consacrées au *Titanic*, et à des paquebots ou à des voiliers de course comme le *Bluenose*. Sur des courts métrages datant des

années 1930, on peut voir les voiliers de croisière du Canadien Pacifique descendre et remonter la côte de la Colombie-Britannique ainsi que des péniches et des bateaux d'approvisionnement dans les mers du Nord. Les ANFTES détiennent quelques séquences sonores et animées sur les canots, les voies navigables et les phares du Saint-Laurent ainsi qu'une collection déposée par Transports Canada sur le rôle des navires et des brise-glaces de la garde côtière. Les documents mentionnés contiennent bien sûr des scènes portuaires tandis que d'autres sont exclusivement consacrés à des ports, celui de Halifax entre autres, tandis qu'un enregistrement de 37 heures rapporte les entrevues auxquelles se sont prêtés des débardeurs à la retraite du port de Vancouver. Enfin, les ANFTES possèdent quelques bandes d'actualités montrant des épaves de navires ainsi qu'un film d'essai suggérant le naufrage du *Titanic*.

Les transports routier et ferroviaire occupent une place plus importante au sein des collections des ANFTES. Parmi les documents consacrés aux voies ferrées en général, à la construction du chemin de fer, au matériel roulant et aux tramways des commissions de transport de Toronto, d'Ottawa et de Québec, certains datent des années 1910. De nombreuses interviews de cheminots ont été enregistrées. Les Archives possèdent notamment 70 heures d'enregistrement sonore d'interviews réalisées par Joseph Schull auprès des associés de Donald Gordon, ancien président du Canadien National, et 50 heures supplémentaires d'entrevues dans lesquelles le personnel du Canadien National et du Canadien Pacifique parlent de leurs vies et de leurs carrières.

L'histoire du chemin de fer est évoquée dans des séquences sur la locomotive Royal Scott, dans une entrevue avec Gabriel Léveillé, cheminot, éclaireur et interprète auprès des Amérindiens ainsi que dans les films muets qui montrent la Fair of the Iron Horse au Baltimore and Ohio Railroad Pageant de 1927.

Au chapitre du transport routier, il y a surtout des films sur la construction de routes, de ponts, et d'autoroutes. L'autoroute de l'Alaska est mise en vedette dans deux films. Les ANFTES détiennent aussi de nombreux films sur les sports très populaires que sont les courses et rallyes automobiles, notamment un film tourné en 1925 sur un rallye transcanadien sur Ford et un film qui date de 1971 montrant la traversée du Canada à bord d'anciennes automobiles.

Les documents sur la fabrication des voitures permettent de suivre les progrès de la technologie automobile depuis les années 1920, date à laquelle furent tournés les premiers films sur le sujet. Les ANFTES conservent également des interviews du colonel Sam McLaughlin au sujet de sa compagnie automobile et de sa famille. Pour finir, un petit nombre de documents sont consacrés à la sécurité au volant. L'un d'entre eux déposé par la Society for Crippled Civilians a été réalisé dans les années 1930 et un autre, par la Craven Foundation, dans les années 1970.

Liste des collections

Air Canada
Annis, maréchal de l'air C.L.
Archives provinciales de la Colombie-Britannique
Beaudoin, Ted

Bellevue Pathé
Browne, Cecil
CBOT-TV (Ottawa)
CHSC-FM (St. Catharines)
CIMF-FM (Hull)
Canada. Affaires indiennes et du Nord canadien
Canada. Commerce
Canada. Commission royale sur Air Canada
Canada. Musée national des sciences et de la technologie
Canada. Transports Canada
Canada's Aviation Hall of Fame
Chemin de fer Canadien National
Crawley Films
Ford Foundation
Manitoba, Archives provinciales
Office national du film
Ontario Film Institute
Société Radio-Canada
Toronto Transit Commission

Travail et syndicats, 1910-années 1970, 500 heures

Les documents audio-visuels de cette catégorie abordent trois grands sujets : la main-d'œuvre en général, les syndicats, et les grèves. Environ 340 heures sont consacrées au premier sujet. Il s'agit surtout d'enregistrements sonores, et de quelques films, sur une gamme de sujets reliée à la question du travail aux États-Unis et au Canada, dont : le point de vue des membres du Syndicat canadien de la fonction publique; des retraités parlent de leur expérience de débardeurs sur les quais de Vancouver; et d'anciens syndicalistes décrivent les conditions de travail au cours des premières années du siècle. Il existe aussi plusieurs documents dans lesquels des spécialistes commentent le contrôle des prix et des salaires adopté dans les années 70, parlent du travail saisonnier, des relations de travail, de la sécurité au travail et de l'emploi des handicapés.

D'autres documents se consacrent uniquement aux syndicats. Des entrevues d'histoire orale révèlent beaucoup sur le Syndicat canadien de la fonction publique, le mouvement One Big Union et le Syndicat canadien des marins. Des syndicalistes évoquent leur carrière dans les années 20 et 30 et la situation des syndicats pendant la Crise de 29. Des comptes rendus de nombreux congrès et conférences sur le travail et le syndicalisme organisés par la Ontario Federation of Labour, l'Alliance de la fonction publique, la International Union of Mine, Mill and Smelter Workers et la United Electrical Workers sont aussi disponibles.

Plusieurs documents analysent la question du syndicalisme du point de vue du patronat. L'Office national du film et d'autres organismes ont déposé plusieurs films sur l'importance d'assister aux réunions syndicales, sur le processus des négociations et sur la gestion syndicale.

La grève est un aspect important du mouvement syndical. Il existe, dans la collection, des documents sonores et visuels qui traitent de différentes grèves : la grève générale de Winnipeg en 1919 revient particulièrement

souvent, notamment dans des enregistrements d'interviews sur la couverture de la grève par la presse de l'époque et sur l'équipe spéciale de policiers chargés de maintenir l'ordre. La grève des United Steel Workers et de General Motors aux États-Unis ainsi que celle des syndicats de Stratford en Ontario dans les années 30 sont aussi analysées dans d'autres films.

La collection des ANFTES contient de nombreux documents qui portent sur le chômage. Nombre d'entre eux sont consacrés à la Crise de 29 ainsi qu'aux conséquences du chômage à la suite de grèves, de fermetures et de mises à pied. Enfin, quelques documentaires analysent la façon dont les sans-emploi réagissent au manque de travail, en organisant par exemple des manifestations dans les capitales provinciales et à Ottawa, ou en participant à des programmes d'emploi et à des camps de travail.

Liste des collections

Alliance de la fonction publique du Canada
Canada. Main-d'œuvre et Immigration
Canada. Travail Canada
Congrès du travail du Canada
Fédération du travail de l'Ontario
International Union of Mine, Mill and Smelter Workers
Jewish Labour Committee of Canada
Ontario Woodsworth Memorial Foundation
Perth County Archives
Société Radio-Canada
Syndicat canadien de la fonction publique
Thunder Bay Labour History Project
United Electrical Workers
United Steel Workers of America
Université du Nouveau-Brunswick

Annexe

Publications des Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

On peut obtenir gratuitement les publications suivantes, lorsqu'elles sont disponibles, en s'adressant à la Division des publications, Archives publiques du Canada, 395, rue Wellington, Ottawa (Ontario), Canada, K1A 0N3 :

Archives nationales du film de la télévision et de l'enregistrement sonore. Ottawa, 1981.

Les Archives sonores — Guide méthodologique, Ottawa, 1979 (épuisée).

Bibliographie : Publications des membres de la FIAF, Ottawa, 1982.

Catalogue collectif des documents sonores de langue française, Ottawa, 1981.

Collection de guides généraux 1983 : Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore, Ottawa, 1983.

Collection des périodiques, Ottawa, 1982.

Inventaire des collections des Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore, Ottawa, 1983.

Répertoire sélectif — Archives sonores, Ottawa, 1979 (épuisée).

On peut obtenir la production suivante en écrivant aux Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore, Archives publiques du Canada, 395, rue Wellington, Ottawa (Ontario), Canada, K1A 0N3.

Les techniques d'enregistrement pour les interviews d'histoire orale — documentaire sonore de démonstration sur cassette, 17 mn.